Fan48 AKB48 资讯综合志

VOL.3

48美图

AKB48泳装＆兔耳

NMB48 TOP3 泳装美图

SKE48啦啦队

48企划

48组合新势力图

前田敦子 两万字毕业访谈 ——曾经在这里

连续30日追踪报道 指原莉乃 向着博多前进！

48自由谈

初心

赠品



前田敦子双面海报





E48 Fan 目录 CONTENTS

VOL.3

48资讯

2　48资讯



48美图

10　SKE48啦啦队

38　NMB48 TOP3 泳装美图

85　AKB48泳装＆兔耳





48企划

23　前田敦子 两万字毕业访谈
——曾经在这里

52　连续30日追踪报道 指原莉乃
向着博多前进！

74　48组合新势力图





48自由谈

82　初心

48部落格

110　48部落格

DVD光盘内容导视

112　DVD光盘内容导视

48NEWS 资讯

7.15 活动 法吻第5枚单曲《ロマンス・プライバシ－》的发售纪念活动举行



AKB48派生小队法吻第5枚单曲《**ロマンス・プライバシ－**》的发售纪念活动于7月15日在横浜BLITZ举办，因为同日还是柏木由纪的21岁生日，队友仓持明日香和高城亚树以及在场观众为她送上了祝福。之前被宣布个人出道的柏木由纪，当被问到相关的问题时，她表达了只有一个人的不安，同时也会为个人出道而努力的。

7.15 事件 松井咲子首次出演电影女主角

AKB48松井咲子确定将出演由福田阳平执导的电影《BINGO》的女主角，电影改编自小说家山田悠介的同名作品，是一部讲述“人间BINGO游戏”的恐怖小说。电影男主角由主演过《海贼战队豪快者》的绿战士的清水一希担当，而松井咲子饰演的女主角真弓则是掌握着故事关键的电影原创角色，并且松井咲子在电影中还会披露自己的钢琴技术。



7.17 事件 柏木由纪出任鹿儿岛宣传大使



AKB48中鹿儿岛出身的柏木由纪于17日正式被任命为鹿儿岛的宣传大使，当日柏木到访了鹿儿岛的县政府大厅，从县长伊藤佑一郎手中接过委任状，任期为3年，启用柏木的原因是因为她去年出演的鹿儿岛宣传印象广告获得了好评。在之后的记者会见中，柏木还当场向与会者介绍了鹿儿岛的优点。

7.18 活动 NMB48近畿巡演开幕



7月18日，NMB48的近畿巡回演出《**みなさん、ちゃぷちゃぷしましょ**》的首场在滋贺大津的市民会馆上演，演唱会中成员表演了多首剧场曲目与单曲，另外在演出最后还公布了从8月1日开始招募4期生的消息。这场巡回演出在近畿的2府4县进行，于8月21日在大阪迎来最后一场演出。

7.18 活动 法吻在开球式登场



AKB48派生小队法吻于7月18日在横滨球场举行的职业棒球联赛的DeNA对益力多战的开球式中登场，为自己的新单曲《**ロマンス・プライバシ－**》宣传。为比赛投开场球的是身为原益力多队投手仓持明的长女仓持明日香，虽然事前和父亲练习过以及现场接受了DeNA的三浦大辅选手的投球建议，不过仓持最终投出的是死球。另外在开球式中法吻还演唱了自己的新单曲，为酷热的球场带来了一丝清凉。

7.19 活动 山内铃兰在女子职业业余混合高尔夫比赛中取得优胜



AKB48山内铃兰参加了于7月19日由知名女性时尚品牌萨曼莎・撒乌萨主办的女子高尔夫球大会中的职业业余混合赛，并为自己所属的小组取得了该项目的优胜。比赛中山内铃兰展示了自己不输给职业选手的发球技术，平均240码的发球距离令在场观众惊叹不已，同组的职业选手堀奈津佳也给予了其很高的评价。

7.20 活动 仲俣汐里出席《连AKB48也能看懂的经济教科书》出版热卖纪念活动



7月20日，AKB48仲俣汐里出席在秋叶原AKB48咖啡店举办的《连AKB48也能看懂的经济教科书》出版大卖纪念活动，该书由她和经济金融学家菅下清广共同撰写，是一本以简单易懂为卖点的经济入门书。自称为“经济偶像”的仲俣表示经济是自己的强项，希望在以后的工作中能活用到自己的经济知识，另外即将在25日迎来20岁生日的她也表示将来希望成为SOLO歌手海外出道，所以要加强自己的英语水平。

7.20 事件 日本单曲市场时隔7年300亿日元突破，48组合功不可没



日本公信榜ORICON公布了2012年上半年日本音乐制品（包含单曲、专辑、音乐DVD、音乐BD）的销量调查，因为单曲市场的活性化以及音乐BD的普及，音乐制品的总销售额为1564.2亿日元（去年同期比101.0%），是2008年以来时隔4年的同比去年增长，并且销售数量和去年相比也有所增长（去年同期比104.2%），是2005年以来时隔7年的再次增长。

在调查时间段内销售额超过5亿日元的单曲为AKB48的《真夏のSounds good！》、《GIVE ME FIVE！》，岚的《ワイルド アット ハート》、《Face Down》、《Your Eyes》，SKE48的《片想いFinally》、《アイシテラブル！》以及NMB48の《ナギイチ》共8作品。由于姐妹团体单曲销量的上升，光是AKB48关联歌手的销售额就占了总市场的四分之一。

7.21 活动 板野友美出席萨曼莎·撒乌萨主办的特别时尚活动



由时尚品牌萨曼莎·撒乌萨举办的女子高尔夫大会的正式组比赛于20～22日在茨城县进行，第二天比赛结束后，官方举行了宣传自己品牌的时尚秀和脱口秀，包括蛯原友里、道端洁西卡和板野友美等萨曼莎·撒乌萨专属模特出席了活动，另外因为板野友美是从AKB的工作结束后匆忙赶来，所以少有的以私服登场。

7.23 活动 AKB48剧场举行“指原莉乃壮行会”



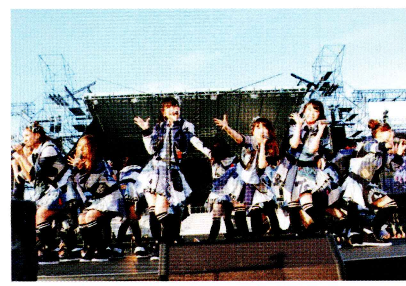
因绯闻而移籍HKT48的指原莉乃的壮行会于7月23日在秋叶原的AKB剧场举行，之前指原已经于7月5日在福冈博多的HKT剧场出道，而这次是则是她最后一次作为Team A成员的AKB剧场公演，除了有前田敦子和高桥南在内的Team A全体成员为她为送行外，HKT48的成员也登场表演迎接新同伴，另外公演最后还由大家志津香代读了来自指原好友北原里英（Team B）的信，指原也因感动而落泪。

7.25 活动 佐藤亚美菜进行广播公开收录



AKB48佐藤亚美菜的冠名广播节目《AKB48 佐藤亚美菜の<この世に小文字はいりません！>》于7月25日在东京Sunshine 60的展望台进行公开收录。这次收录佐藤封印了平时广播里的性感对谈的风格，改为和作为特别嘉宾的Team B队友增田有华玩游戏，为到场的400名粉丝带来了阵阵欢笑。

7.22 活动 AKB旋风冲绳初登陆



AKB48全国巡演的冲绳站于7月22日举行，这是AKB首次的冲绳演出，同时也是巡演中的第一次户外演唱会。演出在海滩搭设的特别舞台进行，大岛优子、板野友美、松井珠理奈所属的Team K给大约1万名到场观众献上了精彩的表演。另外因为是户外演唱会，所以还准备了不少特别演出，如在夕阳下边唱《夕阳を见ているか？》边用水枪朝观众射水，而最后一首歌《仆の打ち上げ花火》中成员则以浴衣姿态登场，并且舞台还放了烟花，将演出的气氛推向了高潮。

7.25 CD 渡边麻友第2枚单曲《大人ジェリ－ビ－ンズ》发售



7月25日，渡边麻友的第2枚单曲《大人ジェリ－ビ－ンズ》发售，同日举行了发售纪念活动。在第4回总选举中获得了第2位的渡边由于在领奖感言中作出了下次选举要争取第1位的发言，所以这次活动也准备了为达摩娃娃点睛的仪式，为下次的总选祈福。活动舞台的巨大幕布上一共画了16个达摩娃娃，代表着16位选拔成员，而渡边麻友则为位于Center位置眼睛部位还没上色的达摩娃娃点睛，其中左眼是祈求在下次总选中获得第1位，而右眼则是新祈求新单曲获得ORICON排行榜的第1位。另外活动后这块幕布会挂在涉谷中心沿街大楼的墙上展示，为期一年。

7.26 活动 松井玲奈到访CD店宣传《きんぎょばち》



SKE48松井玲奈DVD&BD作品《きんぎょばち》于7月25日发售，26日玲奈到访了SKE根据地荣的CD店进行宣传。《きんぎょばち》是玲奈第一本写真集《きんぎょ》的派生作品，收录了《きんぎょ》的制作影像以及写真集发售纪念访谈和20岁的玲奈20问等特典内容。穿着浴衣到访CD店的玲奈表示虽然自己一个人宣传很紧张但也很开心，并希望观众能通过作品认识到新的自己。

7.27 活动 古川爱李出席Cosplay主题商店的开业活动

位于SKE48剧场所在的购物中心SUNSHINE SAKAE五楼的Cosplay主题商店“CospRex”于7月28日开张，SKE48 Team KⅡ的古川爱李作为嘉宾参加了27日的开业宣传活动。古川爱李在队内以喜爱ACG而著称，为了这次活动她还特地Cos成超级索尼子登场，并且还表示以后私人时间也会来光顾。



7.28 活动 HKT48香港握手&签名会举办

7月28日，HKT48的香港握手&签名会在香港AKB48官方商店所在的西九龙中心举行，指原莉乃、儿玉遥、宫胁咲良三位成员出席了活动。其中人气最高的指原莉乃是第二次来香港，虽然之前因为绯闻移籍HKT48，不过依然人气不减，数百名粉丝前来参加了活动，超过了之前AKB48柏木由纪到香港举办活动时的人数，另外当日还宣布了AKB48官方商店・广东广州店即将开张的消息。



7.29 活动 走廊奔跑队7作为嘉宾出席《第32回全国高等学校智力问答选手权》

《第32回全国高等学校智力问答选手权》的关东地区大会于29日在东京的潮风公园举行，负责为大会演唱应援歌的AKB48派生组合走廊奔跑队7作为嘉宾出席了活动，给在场4000多位参赛者加油助威。出席活动的为渡边麻友、浦野一美、菊地彩香、小森美果四人，在被问到关于高中时代的回忆时，渡边麻友表示虽然不能经常去上课，但毕业时还是很开心的，而队中年龄最大的浦野一美则表示高中时期是她人生中最受欢迎的阶段。



7.29 活动 岩佐美咲单曲《无人驿》的大卖纪念活动举办

在2月以演歌歌手个人出道的AKB48岩佐美咲于7月29日出席了自己首张单曲《无人驿》的大卖纪念活动，为了和单曲的名字想对应，活动特地选在了千叶市夷隅町的无人车站举行，岩佐以浴衣装扮登场，为到场的1500名市民和粉丝献上了4首歌曲。另外岩佐当天还当了一日车长，和抽选的40位幸运粉丝搭上了以她的爱称命名的列车，进行了约20分钟的列车之旅，最后在终点站与粉丝握手送行后活动圆满结束。



7.30 活动 高桥南与横山由依出席AKB48官方商店・原宿店的1周年纪念活动

AKB48官方商店・原宿店的开业1周年纪念活动于7月30日举办，当天AKB48的高桥南和横山由依作为惊喜嘉宾出席了活动。活动上两人围绕去年的唱片大奖以及在8月展开的东京巨蛋演唱会展开了约15分钟的脱口秀，最后还在店铺的墙壁上签了名。另外作为1周年的纪念，店内还推出了限量的高桥南设计的T恤、马克杯和文件夹。



8.1 CD NO NAME首枚单曲《希望について》发售

以AKB48为题材的动画《AKB0048》的主题曲《希望について》于8月1日发售，负责演唱的是包括渡边麻友、仲谷明香、佐藤亚美菜等9名声优选拔成员，另外在本曲的MV中她们也Cos成自己所配角色的装扮登场。



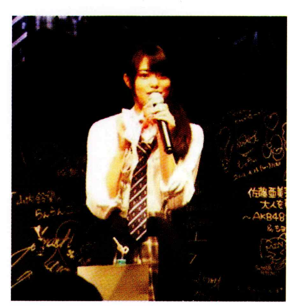
8.1 周边 AKB48《AKB总选举！泳装惊喜发表2012》发售

AKB48的第4回总选举题材泳装写真集《AKB总选举！泳装惊喜发表2012》于8月1日发售，该书收录了这次入围的64位成员的泳装写真&访谈、总选举纪实和前田敦子观战访谈等内容，另外还有海报、贴纸以及鼠标垫等赠品。



8.1 活动 前田亚美首次个人活动举办

AKB48前田亚美的首次个人活动于8月1日在秋叶原的AKB咖啡店举办，活动中她向粉丝介绍了自己喜欢的流行风格以及擅长的短信写法，充分展现了自己的个人世界。



8.2 事件 《剧场版缪斯之镜》首映日公开



由HKT48指原莉乃主演的《剧场版缪斯之镜》预定于9月29日上映。该片是同为指原主演的电视剧《缪斯之镜》的剧场版作品，除了指原外，池田成志、平野绫、水泽奈子等电视剧原班人马也会登场。和首映日一起公布的还有电影的海报，海报上的“对不起……我骄傲了。指原莉乃将从这部电影重新开始”的标语引人注目，让人与其近期的连串骚动联想在一起。

8.4 事件 宫崎美穗首次出演电影



AKB48宫崎美穗将以配角出演恐怖电影《トリハダ 剧场版》，该片是富士电视台短篇剧集集锦《トリハダ 夜ふかしのあなたにゾクッとする話を》的电影版。宫崎扮演主人公工作场所的后辈话务员，因为不擅长应对投诉的客人而向主人公求助。身为电视剧版粉丝的宫崎表示自己能出演该片非常开心，同时也以“能让大家看到和平时不一样的我”的发言表达了诠释角色方面的信心。

8.5 事件 研究生筛选审查结果公布

AKB48的研究生筛选审查的结果于8月5日在AKB48的官方博客上公布。这次审查的对象为12期和13期的研究生共21名，包括サイード横田绘玲奈和光宗薰在内的16人合格，不合格者包括雨宫舞夏、北汐莉、长谷川晴奈、森山さくら、渡边宁宁5人。研究生筛选审查是从2009年开始的一项针对研究生是否满足AKB48活动要求的不定期审查，审查的基准是舞台上的表演、集合时间以及建议提出的积极性等，不合格会被强制毕业。

8.7 事件 SKE48 Team S队长平田璃香子宣布毕业



SKE48 Team S队长平田璃香子于8月7日的SKE48剧场公演中宣布毕业，同日也是她的23岁生日，她表示毕业以后会朝节目主持人和采访记者的方向努力。

8.8 活动 北原里英出席《海贼王》巡回展埼玉站



8月8日，AKB48北原里英作为特别嘉宾出席了《海贼王》巡回展的埼玉站出展。《海贼王》巡回展是以大人气动漫作品《海贼王》为主题的巡回展览，除了埼玉外，还会在爱媛、福井、仙台等日本各个地区进行展出。身为《海贼王》忠实粉丝的北原表示自己当天一大早便起床赶往会场，到达会场立即进入了最兴奋状态，并且她也表示《海贼王》在AKB48中非常有人气，自己经常和高桥南、河西智美、指原莉乃等成员聊这方面的话题。

8.3 事件 大岛优子获得“最适合泳装的歌手排名”首位



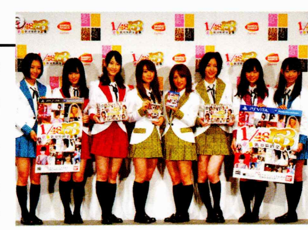
由RecoChoku网站发起的“最适合泳装的歌手排名”投票结果公布，女性歌手获得票数最多的是经常可以在MV和平面写真里见到其泳装姿态的AKB48大岛优子，理由包括了“身材很好、非常具有活力的形象很适合海边”（23岁/女性）和“就算在女性眼里也非常有姿色、能让人感到健康活力”（31岁/女性）等。而同是AKB48的前田敦子则获得了第4位。另外男性歌手方面票数最多的是EXILE的TAKAHIRO。

8.4 活动 SKE48出演“东京偶像嘉年华2012”



集结了idoling！！！、SUPER☆GiRLS等日本本当红偶像团体的日本最大夏日偶像音乐活动“东京偶像嘉年华2012”于8月4日在东京台场举办，SKE48也作为其中一员参加了活动。初次登场的SKE48参加了这天的主舞台演出和野外舞台演出，共披露了《パレオはエメラルド》、《ごめんね、SUMMER》、《片想いFinally》、《アイシテラブル》等多首曲目。

8.6 活动 AKB48出席《AKB1/153 恋爱总选举》制作发布会



8月6日，NBGI举行了旗下人气游戏“《AKB1/48》系列”最新作的制作发布会，大岛优子、高桥南、松井珠理奈、松井玲奈、杉本彩、渡边美优纪、儿玉遥、宫胁咲良8位成员出席了活动。《AKB1/48》是以AKB48为题材妄想恋爱AVG，玩家需要甩掉其他成员，只选择一位作为自己的心仪对象。作为第三作的本作，不止AKB48，SKE48、NMB48、HKT48等姐妹团体也收录其中，登场人数多达153人。

8.8 CD NMB48第5枚单曲《ヴァ－ジニティ－》发售



NMB48的第5枚单曲《ヴァ－ジニティ－》于8月8日发售，初日以26.9万枚的销量获得ORICON日排行榜的第1位，这是除了第4枚单曲《ナギイチ》被岚的《Face Down》挤下第1位外，第4张获得初日首位的单曲。

8.10 活动 NMB48三名成员前往海岸之家一日打工



NMB48福本爱菜、谷川爱梨、白间美瑠于8月10日前往神奈川江之岛的海岸之家“PEACH”进行一日打工，为此3人还特别做了“NMB48套餐”，套餐内容是刨冰加蛋包饭，并且蛋包饭上面还有用番茄酱写的为奥运日本代表团应援的口号，300份套餐在一个小时内卖完。

8.13 活动 NMB48三名成员担任一日署长



NMB48岛田玲奈、高野佑衣、村上文香、山岸奈津美于13日出任大阪警港署的一日署长，宣传防范色狼以及可疑人物的对策。从和田嘉朗署长接过委任状的四人通过短剧的方式说明电车内色狼的易发场所以及受害后的呼救方法，最后还与参加者一起高呼“扑灭色狼”的口号。

8.15 CD AKB48第四张专辑《1830M》发售

AKB48的第四张专辑于8月15日发售，该专辑的出货量为150万张，是四张专辑中最多的。专辑中除了收录了多首新旧歌曲外，还封入了将没有出过MV的曲子MV化的“MV总选举”投票券，得票最多的3首曲子会MV化收进12月发售的单曲DVD中。

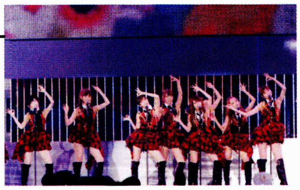


8.15 事件 松井咲子个人出道时间确定



AKB48松井咲子的个人钢琴专辑定于10月3日发售，这是AKB48内第6位个人出道的成员（含移籍HKT48的指原莉乃，不含出道时间未定的柏木由纪），同时也是第1位发售个人专辑的成员。专辑中除了收录了《会いたかった》、《ヘビーローテーション》、《Everyday、カチューシャ》等人气歌曲的钢琴演奏版外，还有松井出演的日清杯面的广告歌和以G+用户为主题等的原创歌曲。

8.10～8.11 活动 48家族出演“a-nation musicweek”



由唱片公司艾回主办的夏日音乐节“a-nation musicweek”于8月3日～12日举行，AKB48、SEK48、HKT48作为演出嘉宾参加了演出。其中AKB48出演的是在11日举行的“Asia Progress F”部分，这个部分的演出嘉宾主要以日本、韩国和台湾的亚洲地区的女性歌手为主，AKB48演唱了包括《ヘビーローテーション》和新单曲《ギンガムチェック》在内的8首曲目，另外AKB48内单人出道的前田敦子、板野友美、渡边麻友以及派生组合Not yet也披露了各自的单曲。



11日举行的以女性偶像为主的“Idol Nation”部分则有SKE48、HKT48以及指原莉乃出演，同时出演的还有SUPER☆GiRLS、东京女子流、idoling！！！等时下当红偶像团体，其中HKT48演唱了自己的公演曲目以及AKB48的单曲、指原莉乃演唱了自己的单曲以及发售时间未定的新单曲等，而SKE48在演唱了自己的单曲的同时，安可部分还和HKT48一起演唱了对于自己来说是旧公演曲目、对于HKT48来说是现公演曲目的《手をつなぎながら》。

8.18 事件 HKT48五位成员因和粉丝私下交流遭解雇

8月18日，HKT48官方宣布Team H的菅本裕子、谷口爱理、古森结衣以及研究生江藤彩也香、仲西彩佳五人因个人问题解雇，虽然官方并没有就解雇的说明原因，但后被其他媒体确认原因为五人私下和粉丝交流。


▲菅本裕子


▲谷口爱理


▲古森结衣


▲江藤彩也香


▲仲西彩佳

8.19 活动 SKE48三名成员在开球式登场



SKE48高柳明音、古川爱季、石田安奈于8月19日在名古屋球场举行的中日对DeNA战的开球式中登场，为名古屋本地球队中日队加油。这是高柳明音继去年之后第2次为开球式开球，虽然她还专门带来了自己的私人棒球手套，可投出的球还是落了一次地，没能直接投进捕手手中。

8.20 活动 AKB48到访福岛进行赈灾演出



作为AKB48从去年开始的3.11东日本大地震赈灾计划“为了谁”的一环，AKB48于8月20日到访受灾地区进行赈灾演出。这次到访的为南相马和岩城两市，渡边麻友、峰岸南等6位成员在临时搭建的舞台上披露了《ヘビーロ－テ－ション》、《会いたかった》等热门曲目，为当地的居民献上了活力十足的演出，同时最后还和观众击掌、握手并送上纪念品。

8.22 活动 增田有华出席《新绿野仙踪》制作发表会



由演出家宫本亚门打造的歌舞剧《新绿野仙踪》的制作发表会于8月22日举行，包括饰演主角的增田有华以及等主要演员ISSA、良知真次、森公美子出席了发表会。为了专心该剧的排练，增田宣布不参加AKB48的东京巨蛋演唱会以及第3回猜拳选拔大会。她在发表会上表示因为这部剧自己的生活方式变得更加积极，希望能抓住这次机会，和主人公桃乐丝一起成长。

8.21 活动 AKB48荣获《第11届CCTV MTV 音乐盛典》亚洲最具人气组合奖



集结了华语圈实力歌手的大型音乐颁奖典礼《第11届CCTV MTV 音乐盛典》于8月21日在北京万事达中心举办，AKB48获得了亚洲最具人气组合奖，代表领奖的光宗薰表示为了不负这个奖以及AKB48的称号，将会继续努力。

8.23 周边 AKB48《AKB48 in TOKYO DOME 1830m的梦》官方写真书发售



AKB48初次东京巨蛋演唱会《AKB48 in TOKYO DOME 1830m的梦》的官方写真书于8月23日发售，该书收录了前田敦子、大岛优子、高桥南等主力成员的写真&访谈、出演的239人介绍等内容，另外还有特大海报作为赠品。

8.24 周边 前田敦子毕业写真书《あっちゃん》发售

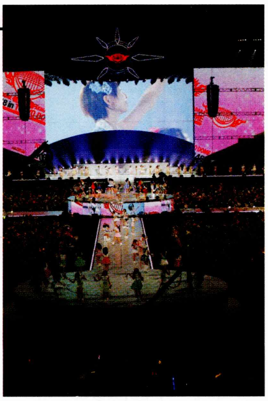


AKB前田敦子的毕业纪念写真书《あっちゃん》于8月24日发售，该书收录了前田在AKB48里的各种珍贵照片、谈及从加入AKB48到毕业追逐梦想的2万字访谈、和秋元康的对谈等毕业相关的内容。

8.24～8.26 活动 AKB48东京巨蛋演唱会举行







AKB48出道时最大的目标——东京巨蛋演唱会于8月24日～26日举行，这场动员了海内外48家族239名成员的演出，三天共吸引了14万4000名观众到场。在第一天演唱会的最后，会场上还宣布了AKB48第二次组阁的消息，主要包括废除Team 4回归到三组的体制；研究生升格；现成员重新分配；三组队长重新任命为Team A筱田麻里子、Team K大岛优子、Team B梅田彩佳；高桥南出任48家族总监督；姐妹组合之间的兼任与移籍。第二天的演唱会则宣布了高桥南个人出道的消息，公司为环球唱片。第三天主要是将于27日毕业的前田敦子的送别演出，在最后的安可曲中，前田在成员以及观众的目送下搭上花车迈向了新的梦想。

新组阁人员调动情况

Team A

名字	原组
高桥南（总监督）	Team A
筱田麻里子（队长）	Team A
岩田华怜	Team 4
仲俣汐里	Team 4
河西智美	Team B
仁藤萌乃	Team K
田野优花	Team 4
小林茉里奈	未定组
佐藤堇	Team B
横山由依（NMB48兼任）	Team K
松井咲子	Team K
小谷里步（NMB48兼任）	Team N
森川彩香	未定组
川荣李奈	Team 4
伊豆田莉奈	未定组
佐藤夏希	Team B
菊地彩香	Team K
大岛凉花（升格）	研究生
入山杏奈	Team 4
渡边麻友	Team B
中冢智实	Team K
高桥朱里	Team 4

Team K

名字	原组
大岛优子（队长）	Team K
阿部マリア	Team 4
武藤十梦（升格）	研究生
秋元才加	Team K
松井珠理奈（SKE48兼任）	Team K
中田千智	Team A
前田亚美	Team A
板野友美	Team K
佐藤亚美菜	Team B
北原里英（SKE48兼任）	Team B
仓持明日香	Team A
仲谷明香	Team A
内田贞由美	Team K
光宗薰（升格）	研究生
近野莉菜	Team B
永尾玛利亚	Team 4
铃木紫帆里	Team B
藤田奈那	未定组
小林香菜	Team B
岛田晴香	Team 4
增田有华	Team B
宫崎美穗	Team B
松原夏海	Team A

Team B

名字	原组
梅田彩佳（队长）	Team K
小岛阳菜	Team A
大场美奈	Team 4
市川美织	Team 4
加藤玲奈	Team 4
中村麻里子	Team 4
大家志津香	Team A
岩佐美咲	Team A
小森美果	Team B
岛崎遥香	Team 4
石田晴香	Team B
片山阳加	Team A
山内铃兰	Team 4
藤江丽奈	Team K
名取稚菜	未定组
田名部生来	Team K
柏木由纪	Team B
竹内美宥	Team 4
石田安奈(SKE48兼任)	Team S
峰岸南	Team K
小岛菜月	未定组
渡边美优纪（NMB48兼任）	Team N
野中美乡	Team K

移籍

名字	移籍组合
多田爱佳	HKT48
高城亚树	JKT48
仲川遥香	JKT48
宫泽佐江	SNH48
铃木玛利亚	SNH48

8.25 周边 仲谷明香和中田千智确定出演电影主角



AKB48仲谷明香和中田千智确定将出演由同名网络漫画所改编的电影《武藏野线的姐妹》，原作讲述的是一对名媛姐妹在女仆咖啡店打工的故事，而仲谷明香饰演的是妹妹，姐姐由加藤夏希饰演，中田千智则饰演在同咖啡店打工的网络偶像。本作预定在11月17日上映。

8.28 活动 多田爱佳出席电影《惩罚游戏2》DVD发售纪念活动



8月28日，AKB48多田爱佳出席了她初次主演的电影《惩罚游戏2》的DVD发售纪念活动。对于先前宣布她移籍HKT48的提问，多田表示这是自己做的决定，因为自己在AKB一直处于不上不下的状态，这样下去看不到未来，所以在和秋元康老师商量后，也许去HKT会有更好的发展。

8.29 活动 SKE48现剧场最终公演举行



▲升格的六位成员，从左至右依次为井口栞里、鬼头桃菜、菅ななこ、齐藤真木子、古畑奈和、内山命。

SKE48现剧场由于要改为专用剧场而进入装修期，现剧场的最终公演于8月29日举行。公演披露了包括了第一首单曲《**強き者よ**》到最新单曲《**キスだって左利き**》等在内的回顾SKE出道4年间的共25首曲目，让观众见证到了SKE48的进化和成长。在公演最后还宣布了研究生升格的消息，鬼头桃菜、菅ななこ（以上Team S）、井口栞里（Team KⅡ）、内山命、齐藤真木子、古畑奈和（以上Team E）正式升为正规成员，每个组回归到以往的16人体制。另外剧场装修期间SKE48会到市内的其他设施进行公演和进行全国各地的出差公演。

8.29 活动 野中美乡出席《一个人捉迷藏 剧场版 真・都市传说》先行试映会



AKB48野中美乡于8月29日出席了其主演的电影《一个人捉迷藏 剧场版 真・都市传说》的先行试映会，该片是以都市传闻为题材的恐怖电影，描写的是某高校的电影部学生为了拍电影在深夜到访无人学校时所遇到的恐怖遭遇。很怕看恐怖电影的野中表示起初接到工作的时候不知道这是一部恐怖电影，后来被事务所告知后吃了一惊，接着当谈到超自然体验的话题时，她表示中学的时候被幽灵掀过裙子，引来现场一片笑声。

8.29 CD AKB48第27枚单曲《ギンガムチェック》发售



8月29日，AKB48第27枚单曲《**ギンガムチェック**》发售，初日以90.7万张的销量获得Oricon日排行榜的首位。该单曲是ACE前田敦子毕业后AKB48推出的第一张单曲，由第4回选拔总选举第一位的大岛优子担任Center。

8.27 事件 前田敦子正式从AKB48毕业



AKB48前田敦子的毕业公演于8月27日在秋叶原的AKB剧场举行，除了Team A成员外，大岛优子、渡边麻友、松井珠理奈、山本彩等常入选拔成员也登场为前田送行，在成员以及观众的祝福下，前田正式从AKB毕业，公演结束后她还亲手摘下了自己挂在AKB剧场走廊上的照片。

8.29 事件 筱田麻里子就任“可爱区”区长



福冈市于8月29日设立虚拟行政区“可爱区”，由AKB48中福冈出身的筱田麻里子出任区长。设立“可爱区”的目的是以可爱为关键词向外界宣传福冈的魅力，任何人只要通过电子邮箱在官网上注册就可以成为可爱区的区民。

8.29 活动 小岛阳菜出席《白雪公主之魔镜魔镜》CM解说的公开收录



改编自《白雪公主》的美国电影《白雪公主之魔镜魔镜》于9月14日在日本上映，为电影CM担任旁白的AKB48小岛阳菜于8月29日出席了公开收录。穿着实际电影中使用的公主服装登场的小岛开玩笑说AKB48里的公主人选非自己莫属，另外她还表示虽然高桥南最近的女性魅力也在提升，不过公主的位置是不会让给她的。

8.30 活动 福冈雅虎巨蛋设立“HKT48房间”



坐落于福冈的雅虎巨蛋球场于9月1日起设立以本地偶像HKT48为主题的特别观看比赛房间，8月30日HKT48成员参加了房间的披露记者会。该房间内设置有巨大的HKT48成员墙面写真、写满成员留言的黑板、成员石膏手印等装饰，是一间对于HKT48粉丝来说不可多得的观看比赛房间。出席记者会的儿玉遥表示希望观众能在房间里更好地享受比赛。另外该房间的入场票为非卖品，需要通过特别的活动获得。

8.31 事件 SKE研究生犬冢あさな受到停止活动处分



SKE48研究生犬冢**あさな**在给粉丝发短信的“SKE48mail”服务中误把疑似发给男性朋友的带有暧昧措辞的短信发出，造成了粉丝的骚动，事后她在G+上解释短信是朋友在和自己商量恋爱问题时转发过来的，对此SKE48运营给予她在确认事实前的停止活动处分。

9.3 事件 NMB48城惠理子宣布毕业



NMB48城惠理子于9月3日Team M公演的最后宣布自己将从NMB48毕业，毕业的理由为不能兼顾NMB活动和学习，并且自己的表现辜负了大家的期待。城惠理子于去年的6月作为2期生加入NMB48，在Team M成立后则一直作为该组Center活动，是被认为最有希望成为前田敦子接班人的人。

9.6 活动 AKB48“移籍组”全员出演《AKB的你、是谁？》，表达对移籍的想法



早前在东京巨蛋演唱会上被宣布移籍的宫泽佐江、高城亚树、仲川遥香、多田爱佳和铃木玛利亚五位AKB48成员于9月6日参加了AKB48的智能手机节目《AKB的你、是谁？》的收录，在收录后的采访中，五人分别表达了自己心中对移籍的想法，其中移籍SNH48的宫泽佐江表示到了SNH48后希望能成为像高桥南一样的带领队伍的存在，而移籍JKT48的仲川遥香的目标则是让JKT48成为亚洲第一的组合。

9.7 活动 SKE48三名成员出席新柏青哥机种展示会



SKE48高田志织、小林亚实、桑原瑞希于9月7日举行的新柏青哥机种“柏青哥 必杀仕事人 樱花乱舞”的展示会。“柏青哥 必杀仕事人 樱花乱舞”是以时代剧《必杀仕事人》为题材的柏青哥机种，一同出席还有在原作中饰演“组纽屋之龙”的京本政树，展示会上京本政树对SKE48三人进行了杀阵指导，最后应桑原瑞希的挑战，两人还实现了杀阵对决。

9.8 事件 JKT48剧场开张，高城亚树和仲川遥香惊喜登场



AKB48的海外姐妹组合JKT48的专用剧场于9月8日正式对外开放，在当日公演后的记者会见中，早前宣布移籍JKT48的AKB48高城亚树和仲川遥香作为惊喜嘉宾登场，两人用印尼语向在场观众问好，并表达了今后和当地成员一起努力办好JKT48的决心。

9.9 活动 松井咲子出席电影《BINGO》完成试映会

改编自小说家的山田悠介的同名作品的恐怖电影《BINGO》的完成试映会于9月9日举行，主演的清水一希以及松井咲子出席了活动。试映会上松井表示自己很喜欢山田悠介的作品，从中学的时候就有收集他的书，而清水则讲了松井当初答应要来看他的有份参与的战队表演秀，可是后来却被爽约的小插曲。

9.10 活动 指原莉乃主演电影《剧场版缪斯之镜》的撒豆祈福大会举行



由HKT48指原莉乃主演电影《剧场版缪斯之镜》的撒豆祈福大会（日本传统祈福活动）于9月10日在东京港区的丰川稻荷东京别院举行，主演的指原穿着祭祀活动用的神官服装登场，向到场的粉丝撒下豆子，祈求电影大卖。在活动中指原还回答了主持人的提问，当被问到电影海报上写的“对不起……我骄傲了。指原莉乃将从这部电影重新开始”的标语时，指原笑着承认自己在总选举中获得第4位那一刻真的骄傲了，并表示会重新开始，而当被问到移籍HKT48后有什么改变时，她则回答自己因为每天都要兼顾电视出演和HKT48活动，所以瘦了，以此否定了最近在网上流传的胖了以及整形的传言。

9.5 活动 藤江丽奈出席电影《死ガ二人ヲワカツマデ……》舞台见面会



AKB48藤江丽奈于9月5日出席其主演的恐怖电影《死ガ二人ヲワカツマデ……》的舞台见面会。该片由两部构成，藤江主演的是第二部《南瓜花nananka》，在片中她饰演的是一位因患有不治之症而慢慢丧失视力的少女。见面会上藤江除了向观众介绍了影片的看点外，还和身为AKB48粉丝的松村清秀导演热谈AKB话题，引来了会场的阵阵笑声。

9.6 周边 AKB48猜拳大会官方指南书2012发售



AKB48猜拳大会官方指南书2012于9月6日发售。该书对在9月18日举行的AKB48第29枚单曲的猜拳选拔大会进行了完全介绍，主要包括2011年猜拳大会优胜的筱田麻里子的特别访谈、今年出场成员的访谈以及预备战的详细报道等内容。另外特典中赠送前八名的预测回函表，只要读者能猜中前八名就可以对主推的成员进行写真摄影，而猜中前三的读者还会以关系者的身分被招待进AKB48的演唱会。

9.8 活动 岩佐美咲参加纪念植树活动



AKB48岩佐美咲于9月8日参加了由一般社团法人日本音乐事业者协会主办的纪念植树活动，该活动是该协会以防止地球温暖化为目的的植树造林计划的一环，出席该活动的还有中山秀征、野口五郎、三船和子、伍代夏子等艺能界人士，岩佐美咲和这些前辈一起种下了能开出漂亮的白色小花的水榆花楸。

9.10 活动 松原夏海出席电影《骨壶》DVD发售纪念活动



AKB48松原夏海于9月10日出席了其主演的恐怖电影《骨壶》的DVD发售纪念活动。因为AKB48的猜拳大会临近，当被记者问到有什么猜拳对策时，松原表示自己平时猜拳很弱，为了不在比赛时想太多，所以这次打算闭着眼睛挑战。

9.11 活动 渡边麻友参加《被狙击的学园》公开配音

AKB48渡边麻友于9月11日参加了其作为声优出演的动画电影《被狙击的学园》的公开配音。在配音前的采访中，渡边表示由于其配音的主角是一个有超能力并且运动神经拔群的女孩，而自己则不擅长运动，所以为了演绎好角色，她经常在坐车的时候看剧本并且找母亲来练习。另外被问到对于这次猜拳大会的目标时，她表示虽然自己猜拳很弱，但因为是超级种子所以只要赢一次就能进选拔，所以这次想挑战Center看看，另外她还打趣说如果猜拳的时候能像她演绎的主人公那样用超能力就好了。



SKE48啦啦队









松井珠理奈







资料

★生日：1997年3月8日
出生地：爱知县
身高：163cm
血型：B型
SKE48第1期生
所属S组 昵称：小珠



资料

★生日：1991年7月27日
出生地：爱知县
身高：162cm
血型：O型
SKE48第1期生
所属S组 昵称：玲奈





松井玲奈

大矢真那







资料

★生日：1990年11月6日
出生地：爱知县
身高：158cm
血型：AB型
SKE48第1期生
所属S组 昵称：外婆

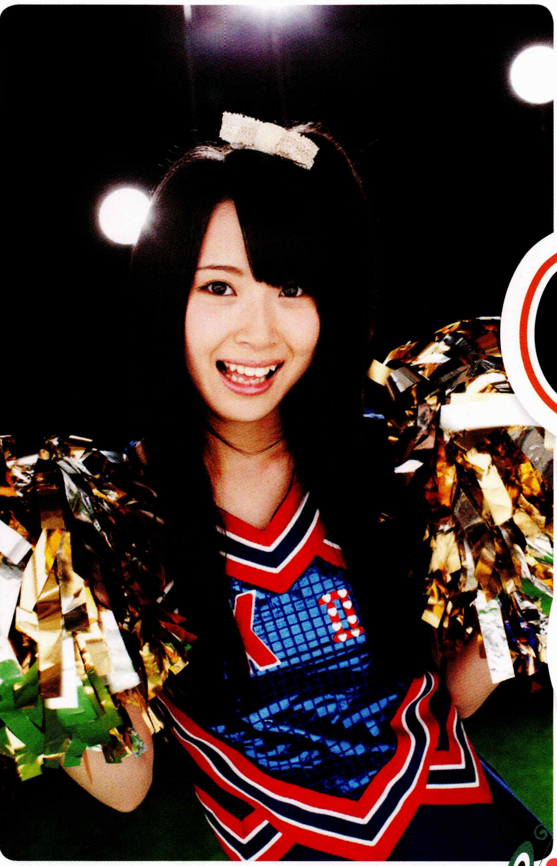








高柳明音







资料

★生日：1991年11月29日
出生地：爱知县
身高：154cm
血型：B型
SKE48第2期生
所属KⅡ组 昵称：鸟姐







资料

★生日：1996年5月10日
出生地：爱知县
身高：163cm
血型：O型
SKE48第2期生
所属KⅡ组 昵称：茉夏

向田茉夏

小木曽汐莉







资料

★生日：1992年9月15日
出生地：爱知县
身高：153cm
血型：A型
SKE48第3期生
所属KⅡ组 昵称：shiorin





木本花音







资料

★生日：1997年8月11日
出生地：爱知县
身高：151cm
血型：AB型
SKE48第4期生
所属E组 昵称：non







资料

★生日：1996年8月8日
出生地：爱知县
身高：161cm
血型：O型
SKE48第2期生
所属E组 昵称：kyon

矶原杏华

山下由加里







资料

★生日：1996年3月12日
出生地：爱知县
身高：156cm
血型：O型
SKE48第4期生
所属E组 昵称：yukapi









前田敦子 两万字毕业访谈

——曾经在这里

不喜欢回首过去，也不轻易谈论未来，前田敦子总是生活在现在。
采访时间超过10小时，由其本人赤裸裸展露自身的本篇文字，想来一定是第一次，同时也是最后一次自传式的长篇访谈。
问到她理想中的演员形象时，她回答“仅仅是自然地站在那里的人”。
一直站在那里的艰难之处，想来她比谁都更为清楚吧——
感谢7年间一直在我们身边，阿酱。



1993年的女儿节。住在福冈的祖父母买来了漂亮的女儿节人偶，而1岁零8个月的前田敦子也像人偶般轻轻坐在雏坛前。

“我，前田敦子……宣布从AKB48毕业！”

在那个瞬间，琦玉超级竞技场传出两万人的震天呼喊。2012年3月25日，AKB48三天演唱会的最后一天，前田敦子在大量FANS面前，展示出她即将走上第二段人生的决意。

“吓到大家真是很抱歉……但是，我并不想通过博客或影像来告知，而是希望由我自身来传达。我认为这是对于7年以来，一直温暖地支持着我的FANS的尊重。”

在那之后5个月，经历了汇集所有成员、所有工作人员梦想的东京巨蛋演唱会（8月24日～26日），以及隔天的剧场公演之后，前田敦子的AKB人生正式落幕。那即是曾经一无所知的少女登上偶像界顶点的历史，也是诞生于秋叶原的弱小团体，数年后在日本卷起偶像风暴的历史。我们曾拥有过前田敦子的笑容。

1991年7月10日，在千叶县小小的居所中，前田敦子呱呱坠地。那时正是电视上热播武田铁矢和浅野温子主演的电视剧《101次求婚》的时候。极为偶然的是，搞笑艺人组合“とんねるず”正好在7月10日发售第13张专辑《みのもんたの逆袭》，为主打曲作词的秋元康在这天晚上，不知是否有看到天空中的伯利恒星呢。



▲1991年7月10日出生于市川市的医院。“小时候据说是个不怎么让人操心的孩子，好像姐姐非常照顾我。”（前田）



▲“经常去玩的的弁天公园。还记得当时与家人在这里赏花。”（前田）

与每次去海外都会带礼物回来的富家子弟坠入爱河。虽说是幼儿园时期（笑）。

“大概是从幼儿园开始能够记事的吧。当时上的是一所不错的幼儿园，里面都是富家子弟（笑）。大家穿着可爱的制服，搭乘可爱的巴士去幼儿园。那时的游艺发表会很厉害呢，会场竟然是市川市文化会馆。”

——那不是今年6月AKB48全国巡演中Team A公演的地方吗？

“对啊！真是十几年以来的凯旋回归呢（笑）。记得当时穿着像是印第安人一样的服装跳舞。”

——那个时候就已经是Center了？

“不是啦（笑）～虽然记得不是很清楚，但不是那种站在正中央位置的角色。不过记得当时很开心。”

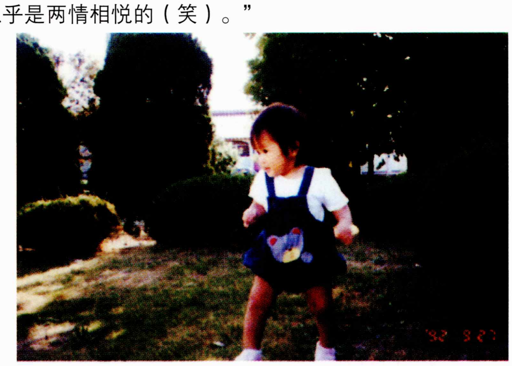
——在那个幼儿园时代，前田和富家子弟坠入了初恋的爱河。

“后来听母亲说，我们俩似乎是两情相悦的（笑）。”

——喜欢对方的什么地方呢？

“非常温柔。他经常去海外旅行，每次都会带可爱蜡烛之类的工艺品回来当礼物送给我。真是温柔度满点呢。但是双方都没有说过喜欢对方，仅仅就是理所当然地在一起玩。”

——明明只是幼儿园小鬼，竟然三天两头去海外旅行，还经常跟前田敦子一起玩？不可原谅（笑）。



▲升至中学生前一直玩耍的车站前的公园。这张照片我也是第一次看到。好可爱的娃娃装（笑）。”（前田）

“啊哈哈哈！不过那也只是幼儿园期间为止。小学的时候我念本地的公立小学，而他去了外地的私立小学。然后就没有再见过面了。”

——上小学后又钓到其他的小少爷了？

“没有。我上小学后变得非常不习惯与男孩子相处，几乎都不和男孩子说话。我有交到很多朋友哦？但全都是女孩子。也许跟我没有哥哥和弟弟有关吧，似乎只要是男孩子我就接受不了。直到中学也是这样，然后就此加入AKB，一开始连看到男性的工作人员都很慌乱……每次找的都是女性工作人员。”

——户贺崎智信剧场管理人怎么样？

“只能以恐怖来形容（笑）。现在回想起来，当时真是非常朴素的孩子。虽然跟要好



▲2岁生日，额头全亮的阿酱。“贴在身后墙上的海报印象非常深刻。就是靠这个学字的！”（前田）



▲刚刚满两岁的时候。“爷爷非常喜欢拍照，为我拍了很多照片。现在也是我的FAN呢（笑）。”（前田）



▲“我从小时候到现在都一直不擅长拍照。所以七五三节的这张照片里也撅着嘴（笑）。”（前田）



▲幼儿园发表会上穿的印第安风格服装。当时在AKB48全国巡演也去过的市川市文化会馆表演了舞蹈。

的朋友无话不谈，但是在外面遇到附近的老婆婆，都会吓得躲在母亲的身后。即使有什么话想说，最后都会吞到肚子里去。小时候原本想学弹钢琴，但听到发表会上必须一个人站在舞台上，于是就放弃了。”

——上课时如何呢？

“与其说喜欢还是讨厌，倒不如说我整天在意的都是会不会被点名（笑）。一想到被点名后得站起来，真的很恐怖，因为大家不是都会看着这边吗。所以为了尽量不停留在老师的眼里，老是低着头，用前发挡住脸，静静地坐在那里。”

——为什么不想引人注目呢？

“因为不喜欢自己吧。害怕别人为了我而花费时间。讨厌受到特别的对待。但是，虽说是这种性格，但小时候的我却暗暗有着另外的想法。”

无气力少女意外的秘密

装作看书的样子心里想着。我一定要比这个人变得更有名。

“小学时候，班上有个棒球打得特好的男孩子，就像是本地的小小明星一样。于是大家都在说他将来一定会成为大人物，变成名人。”

——将来进军职棒吧。

“是的。所以男孩子们就在午休时间谈论着趁现在要签名之类的话题。而我就一个人坐在旁边，装作看书的样子，心里想着，我一定要比他变得更有名。”

——这真是初次听到的意外发言。

“从那时候起我就变得很不服输。说来也怪，当时我丝毫不觉得自己可爱，也完全没有自信，为什么会认为自己可以出名呢？”

——什么时候开始想成为女演员的呢？

“当时就已经茫然地憧憬着了吧。但是小孩子心目中的有名人，基本就等于出现在电视上的人。而我唱歌又不好，舞也不会跳。只不过看着电视剧里出现的柴咲幸小姐，就觉得非常美丽和帅气……当时就想，这就是女演员啊。”

——这不几乎就是消去法吗（笑）？

“一开始就是这样（笑）。所以才说是小孩子嘛。”

——就这样升入本地公立中学的前田，而内向和怕生的性格完全没有改善。

“而且也没有加入社团的勇气，因此成为了归宅部。”

——加入社团的勇气？

“每个社团都是传承下来的，因此都有学长在。怕生跟年龄是无关的。”

——那放学后都干什么呢？

“径直回家睡觉。因为总是很疲倦……那时不喜欢学校，上课时还是一样为了不被老师点名而低着头。我们的学校当时也不太平，有很多不良学生。在学校时总嫌时针走得太慢……所以回家之后总是很累，取下书包后就一直睡到晚饭时间。晚饭后去泡澡，然后继续睡觉，重复着这样的每一日。”

——无气力少女的生活呢（笑）。

“是的（笑）。偶尔也就跟母亲去一下附近的商店，以及逗家里养的天竺鼠玩。对了对了，我跟仲谷明香偶然在同一所中学里，而且都养了天竺鼠，我还把自家的天竺鼠带到她家里去玩过呢。”

——极度怕生且容易疲劳的体质。想成为有名人，想成为女演员，与这样的梦想背道而驰，过着无气力的每日。

“那是中学2年级的夏天。在偶然看到的传单上，得知东京秋叶原正准备启动什么新的表演计划，正在募集第一期生。有前辈在的，已经建立好的团体虽然不行，但如果是正要组建的团体，也许我也能待下去吧。然后母亲就建议我去挑战一下！”



▲“小学时候，与女孩子的朋友一去去迪士尼乐园的照片。看到了喜欢的角色，所以满面笑容！”（前田）

舞蹈审查？唱歌？不行啊，母亲我们回去吧！秋叶原48到底是做什么的团体啊？



▲14岁，在班上也很不起眼的少女，拿出勇气参加了AKB48初期成员的甄选。AKB48与前田敦子的历史由此刻开始。

唱歌不行，服装不行，跳舞也不行。为何能引发奇迹?

——这是人生第一次重要的决断。但是平安通过书面选拔考试后，前往面试会场的前田大吃了一惊。

“首先是舞蹈审查，然后还有唱歌和面试哦！舞蹈？唱歌？听都没听过啊，没可能办得到的。这个叫秋叶原48的团体原来是唱歌和舞蹈的团体吗？不行啊，母亲我们回去吧！然后母亲跟我说‘敦子你可能不知道，这个叫秋元康的制作人非常有名，做过很多很多事哦。所以说不定也有机会成为演员。努力试试看吧’，她像这样努力说服了我。于是就决定总之先试试看。”

——有穿着色彩斑斓的舞蹈衣装，系着运动鞋鞋带的孩子，也有拿着镜子认真涂着睫毛油的孩子。在甄选会场独有的紧张空气中，蘑菇头的前田独自一人低着头，嘴里念念有声。那是她所憧憬的柴咲幸的歌。

“里面也有在快乐交谈的女孩子。但是我没有跟任何人说话，也没有关注任何人。惟一记得的是，在我前面的那孩子看起来像外国人。后来才知道只是普通的时髦女孩，叫做小岛阳菜（笑）。唱歌的部分也记不清了，大概声音完全没有放出来吧。不过在面试被问到将来的梦想时，我很明确地回答道‘女演员’。”

——在参加过好几十次甄选的女孩子中，前田是完全的外行人。不起眼的姿势，遮住眼睛的前发，内向的说话方式。完全没理由能通过。那么奇迹为何会发生？负责面试的一人，户贺崎剧场管理人阐述了当时的状况。

“老实说，当初觉得她是个朴素且阴沉的孩子。就算歌唱完之后，也有种心不在焉的感觉……但是在提问结束后，也许是因为松了口气吧，她可爱地笑了出来。我被她那一瞬的笑容所迷住了（笑）。在审查员之间商议的时候也成为了话题。‘38号的孩子虽然一直很阴沉，但最后的笑容充满了光辉呢’，‘总觉得有些令人在意’。阿酱合格的理由，其实全归功于那一瞬的笑容。”

——第一期甄选的应征人数为7924人，而合格数为24人，几率约是1/330。认定落选的前田听到自己合格的消息，不禁呆住了。

“但是父母却很高兴，还有住在福冈的爷爷和奶奶也是。至今为止自己都没有得过任何奖，因此被他们夸奖觉得非常开心。不过父亲有些太得意了，跟许多人到处宣扬我的事情，然后我就生气了，变得非常消沉。此后，父亲对于我的工作就不再发表意见了（笑）。”

——认为自己比较像双亲中的哪一位呢？

“外貌上据说跟双方都比较像。性格上接近母亲吧，生气的地方和生气的方法都完全相同，经常起冲突。然后父亲就会说着‘好啦好啦’来打圆场。反过来父亲生气的时候，我和母亲就一起骂他‘吵死了！’然后就结束了（笑）。”

——双亲都是福冈出身吧。

“祖父母现在也在福冈。我家的爷爷很可爱哦。兴趣是上网找我的消息。”

——非常潮流呢（笑）。

“去年正月过去的时候，爷爷骑着小摩托车不知道跑哪儿去了。回来的时候笑嘻嘻地说‘我买了5卷挂历哟’。摊开来看，全都是我的挂历，但都是假货。爷爷，这些都是假的，不能买啦（笑）。”



▲经历过严酷的课程后初次登台。在“PATRYが始まるよ”的公演中站上舞台的感想是“好快乐！”



▲2nd“会いたかった”公演上前田担任单人曲《渚のCHERRY》的主唱。但是前田在这次公演的闭幕演出上吐露了“当决定由我演唱《渚のCHERRY》时，说实在的非常不安。明明并不擅长唱歌，为什么会……”这样的心声。

光是开心可不能当饭吃

——话题回到甄选后。合格之后还没做好心理准备，就开始了1个月的训练课程。要求合格者在一个月之间记住13首曲子的舞蹈动作。

“谈舞蹈动作以前，首先连16拍子都踩不准。我的起点就是这种程度，理所当然就留在了补习组。还有高桥南和佐藤由加理（毕业）也是常客。”

——听说课程非常斯巴达，量也很大。

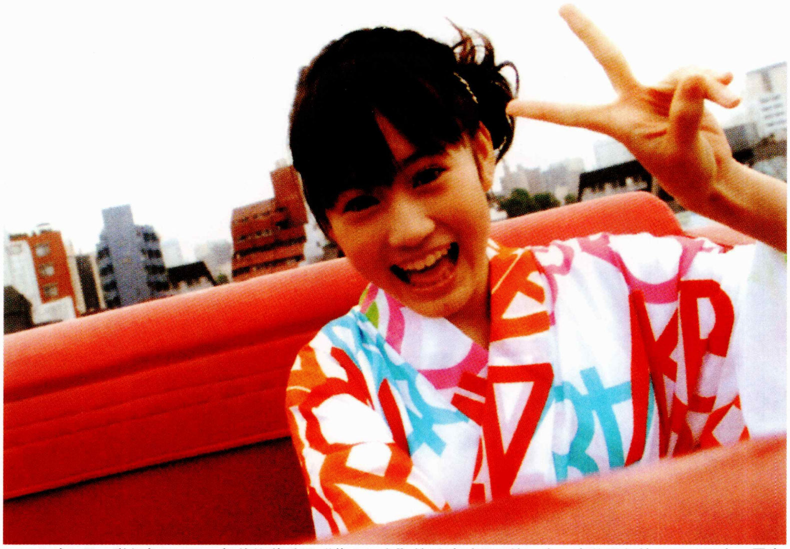
“因为全都是有必要接受这种程度的课程的孩子。明明像我这样既没经验、又没体力的外行人还有好几人，却必须在一个月后登台表演，课程必然会非常斯巴达（笑）。虽然也有抬脚这种筋肉锻炼，不过印象中关于心情的问题经常作为话题被提到。老师对有经验的孩子和没经验的孩子都是一样严格。记住舞蹈动作而没有唱歌的时候也惹老师发火了。‘刚刚没唱歌的人，举起手来。给我回家去！’这样的，还有‘为什么不跟着一起唱。歌词与舞蹈动作是一体的’之类的。”

——看当时上课的影像，前田小姐是在角落里低着头，默默地练习。

“其他的孩子会被提醒注意抬手的角度什么的，而我一直都是被提醒‘把头抬起来’。根本就是技术之前的问题（笑）。”

——为了不拖其他孩子的后腿，前田一直在努力练习。

“被骂之后会因为不甘心而哭泣，但从没觉得过悲痛。老师总是鼓励着我们‘你们马上就会发光了！’‘要成为职业的偶像！’，因此一直都想着马上就能前往色彩斑斓的世界了。真是小孩子呢。公演前一天的公开排练日，来了很多采访的记者，大家还纯真地笑着说好厉害呢、马上就要开始了之类的。”



▲2006年7月，举行与FANS一起前往游乐园“花やしき”的活动时照下的一张。穿着原创的AKB48浴衣，露出纯真笑容玩耍的阿酱。



Team A与Team K的组合队伍・向日葵组的“仆の太阳”公演。与曾是其他队伍的大岛优子一起站上舞台，前田敦子受到了刺激，也成为了加深友谊的契机。

——2005年12月8日的公演初日，14岁的前田敦子初次在剧场亮相。AKB48也从这一天开始。

“开场之前还觉得紧张，而一开场就完全不紧张了。幕帘拉开后一看，来了不少客人，真的很开心。但是公演结束后大家在后台喧闹时，才被告之其实今天客席上基本都是工作人员，而真正的客人只有7人！”

——最重要的客人在72人中只有7人。

“大家都互相说着‘糟糕、糟糕’这样的话，这就是现实呢。而且媒体那边也没人过来，我们的人数竟然都比客人要多。这分明就已经完蛋了吧。大家每晚都在说着这样的话，到处都能听到抽泣的声音。”

——前田在第一天的自我介绍时所说的话是“优点只有笑容，因此会努力展现出最棒的笑容！”确实从那时开始，舞台上的前田总是在微笑着。

“因为剧场公演很开心呢。客人们也会用笑容来为我们打气。虽说下了舞台后偶尔也会变得不安……”

——中学也还是继续在念吧。

“从学校回家后，立刻到秋叶原去。进行伸展运动和排练后，晚上7点到8点半就是剧场公演。9点离开，回到家里差不多晚上10点左右吧。平日有一次，周末有两次公演，真的是时间都花在这上面了呢。”

被老师鼓励“你们马上就会发光了！”
而错以为马上就能踏入色彩斑斓的世界



▲第3张单曲《轻蔑していた爱情》MV摄影中的花絮。在以欺辱为主题，信息性很强的这首曲目中，前田挑战了真正的演技。



▲《夕阳を见ているか？》的MV摄影花絮。"就像真正的运动会纪念照一样呢。我看起来真年轻呐（笑）。"（前田）

阿酱14岁，拼死把自己关住？

——第一次公演基本上是所有成员横着排列的。但是从第二次公演开始，能站在前排的成员与无法站在前排成员之间就有了明显的优劣之分。对于前田来说，这是第一次试炼。

"《渚のCHERRY》这首歌是我和峰岸南等4人的小队单曲，但只有我1人在前面唱，其他3人就像是在后面伴舞一样。服装上也是大家统一水蓝色，而只有我是黄色。真的很让我震惊。在想唱这首歌和想站到前面的成员看来，肯定会觉得简直不可理喻吧。但那时我真的非常震惊……觉得会被大家讨厌。"

——会被大家讨厌？

"那是当然的吧。我的舞跳得最烂，唱歌也不在行，谁也不会服气的。为什么一定要我来唱呢？好不容易才跟大家成为朋友，这样一来肯定会被讨厌的吧。"

——舞蹈与唱歌都不错的峰岸南自然非常失落。但其实，前田也是同样地失落。

"录音开始的时候，只叫上了我一个人。我真的很受不了这样，于是就锁起录音室的门，把自己关在里面。"

——14岁的女孩子竟然把自己关住？

"会被人讨厌，不想唱歌的感情占据了大脑，不想见任何人，也不想听任何人说话。虽然是小孩子但也很认真。当时从内侧把门锁上，然后就一个人在里面哭。"

——关了差不多持续了两小时。而改变前田心情的，是从某人处发来的一封邮件。

"一直蜷缩着蹲在地上，而此时收到了一封邮件。一看发件人，写着秋元康的名字。正文写着大家都在自己被赋予的位置上努力着，所以希望前田也能一起努力。最后还有一句'不管发生什么事，我都会守护前田。请为了AKB而歌唱吧'这样的话……"

——一会儿之后，一脸担心的工作人员面前的门缓缓打开，前田走出来说道："对不起，请从头开始再来一次！"

"虽然我还是不明白为什么自己被选为Center，但是大家都在指定的位置上努力着。因此我也决定相信秋元先生和其他成员们。"

——小孩子最大的武器就是信任。一旦决定下来要做，那么前田就是不做到底不罢休。在摄影棚里对自己的表现不满意，前田还跟母亲一起去了好几次卡拉OK包厢练习。这件事她没有对任何成员提起过。可是与这些暗中努力背道而驰的是，公演开始之后，称呼前田为"省电舞蹈"的批评者多了起来。

"那个……确实很让人伤心。那个时候，很多FANS都认为'前田没有干劲'。我的FANS虽然鼓励我说阿酱要加油……但还是痛感到很多人不满意我担任Center。就像秋元先生说的那样，我站在这个位置上，真的是为了AKB。"

——就我这样真的没问题吗？这种不安是至此很长一段时间里前田一直抱有的想法。而另一方面，AKB48在这个时期，也一直充斥着一股沉重的气氛。

"记得那个时候，第一次参加音乐节目'Music Station'，就引发了热烈的反响。"

——可惜，在世间的风评并不好。

"虽然想着这样一来大家就能认识到我们了，但没想到并不受欢迎……看了《スカート、ひらり》的观众，向剧场打了不少抱怨电话，投诉'不要让萌系团体上电视'和'秋叶原的露小裤裤团体'什么的……从这个时期到正式发售CD为止是最痛苦的。大家都在相互说着'我们为什么会没有人气呢'和'秋元先生说我们一定会成为明星，但到底要到什么时候呢？'之类的话，然后像连锁反应一样哭泣。"

——也常常不去学校了。

"虽然同级生在为我加油，但也有很多误解……我在教室里的时候，休息时间会有不认识的女孩子进来，一边偷看我一边讥笑着说'就是这家伙啊？'之类的……课程也跟不上，自然也有不想去上学的时候。"

——有想过放弃AKB48吗？

"有，而且是好几次……虽然在后台不会说出口，但跟母亲提起过。我跟母亲能交流任何事。不过她没有阻止我，而是说'那就放弃吧？'、'很痛苦的话，干脆就逃走吧？'被这样一说，不是就没法放弃了吗，多不甘心啊（笑）。她知道我是个不服输而且顽固的人才这样说的。"

——非难的言辞大都是针对担任Center的前田的。不管如何大汗淋漓地跳舞，总会被指责"没干劲就别上台"。即便如此，不懂如何宣传自己、不懂如何向FANS献媚的前田，仍然努力地站在舞台上展露笑容。然后，第一张单曲专辑《会いたかった》终于等到了来之不易的发售。

"是的，真的等了很久……但是自此3年后即使发售了10张以上的单曲专辑，却也并不为世人所接受……"

——紧接着，剧场公演也变得痛苦起来。

"有种遇到瓶颈的感觉，在成员之间开始蔓延起来。我们是否就到此为止了呢。剧场一直都是满座，但我们仅仅是同一个时间入场，唱着跳着同样的曲目，让同样的FANS声援着我们。就这样一天结束了，然后同样的一天又再度重复。固步自封的感觉侵袭着我们。一开始很焦急的成员也似乎变得死心了，后台一直都弥漫着散漫的气氛……"

——还有同伴耐不住这种封闭感，离开了剧场。

"在舞台施工期间，跟她们一起在旁边练习过，说不寂寞那是骗人的。但是能认准自己的道路，并自己采取行动，值得称赞与敬佩。"

——逐渐成为"AKB的脸面"的前田，又是怎样的状态呢？

"我也陷入了麻痹的状态中。每次发售单曲，在握手会上都会被FANS所鼓励。虽然能让我打起精神，但偶尔也会出现看我不顺眼的人……就连他们给我的留言，也已经让我习惯了。"

——还记得内容吗？

"嗯……'为什么你会是Center？'之类的，还有'明明还有更可爱的孩子在，真辛苦呢'之类的……"

——原来如此……



▲移籍唱片公司后的首张单曲《大声ダイヤモンド》。从刚刚结成的SKE48中选拔了当时11岁的松井珠理奈，与前田一起担任双Center。



第12张单曲专辑《泪サプライズ！》中，附带了AKB48选拔总选举的投票卷。围绕着AKB48总选举的故事就此开始。



▲第一次总选举以4630票获得光辉的第1名。前田致词道："由我站这个位置真的好吗……虽然现在的我只有这样的念头……但是我已经决定将人生奉献给AKB48。因此会为了偿还大家的恩情而努力下去。"

干枯的海棉
不会选择水份

"如果只是说我个人的话倒没什么，但如果因为我站在Center的原因，就连AKB也变得不喜欢的话，惟独这些话让我很难受。之所以没有放弃，我想因为和高桥南、筱田麻里子、板野友美、小岛阳菜大家一起的缘故。另外还有来自秋元先生的鼓励，秋元先生多次给我们每个成员发邮件说'绝对没问题'，既然秋元先生也这么说，我们也决定相信了。"

——说到AKB48，"恋爱禁止"这条规则是挺有名的。也经常被人认为有着许多的限制，但实际上成员大多都是有非常自由的环境活动，不过也有相反的地方。秋元康提出的提案十分多元化，其自身策划的方法并不是从"0"到"1"，而是从"0.1"到"1"甚至"10"，当成员本人感觉自己存在何种潜力时，就会提出将其潜力最大化延伸的方案。当然，这方案并不一定都是与成员本人的目标在同一方向上。

"秋元先生平时其实一点也不凶，不如说像一位容易说话的爸爸，不过以导演的身份做事时，有时也会变得很恐怖，这也是最为我们AKB着想的时候。刚进AKB的时候，我想一边在角落里和成员们高高兴兴演出，一边等待做演员的机会就好，那时候秋元先生知道我希望些什么，就让我站在Center这位置上，为我挖掘那0.1的可能性，这是为了让我能在AKB中有所作为的方法，现在想起来真的很感谢。"

——秋元先生称："对说过的话从不怀疑地予以执行，是前田最大的长处。还说："前田是个干枯的海绵，不会去选择水来吸收。"

让我选定一个最值得相信的人，因为我认识的大人并不多，所以选择了秋元先生。

"我从不想好的和坏的事情，提出自己的意见其实也是这两年开始的事情，这5年以来，对秋元先生的要求都是尽力去完成的，也仅此而已（笑）。"

——做导演提出的事情，是理所当然的事情，但是思春期的少女们，会根据自己对事情的印象去做出不一样的事情，因此这是很难的事情。实际上，不听从秋元先生提案，错过机会的成员有不少人，但是为何前田会如此听从秋元康的话呢。

"当时秋元先生说'去选定一个自己最值得相信的人吧'，说这是在容易迷失的世界中很重要的事情，不过当时我认识的大人并不多，于是我就决定选择秋元先生做这个人了。现在想起来，说不定是最初让我相信他的原因（笑）。"

——就像一个干枯的海绵，是水也好、是果汁也好，前田都会毫无不留地全部吸收进去。如果当初她不选择去相信秋元康的话，说不定就没有现在的AKB48了。

带来"前田Call"奇迹的处世之术是?

——第12张单曲《涙サプライズ》宣告了AKB漫长的冬天正式结束，该曲登上了ORICON周间排行榜的第二位。AKB成员招募的宣传单张至今已经派发了4年，当时前田敦子是17岁。

"我们并没有那么会抓住要领。在音乐节目太闹腾的话，会受到各方面的批评，第一次在NHK参加红白的时候，实际也就只有几十秒而已……因为不断重复这些经验，虽然有可能会情绪低落，但有时候酷起来，反而会受到大人们的欢迎（笑）。"

——成员们变得不高兴，也有其他的理由。那是从第一次单曲选拔选举的投票开始的。

"开始前的心情……很恐怖……"

——运营方决定的选拔成员，由粉丝的投票来决定。如此一来，历代的成员，不论有否在舞台上出现过，其优劣都会通过排行来决定，这样的活动是前所未闻的。

"秋元先生说'相比选拔排位，各位在活动中获得的东西才是最重要的。'"

——来到了2009年的7月8日，也就是第一届总选举的开票日，"赤坂BLITZ"场馆内坐满了AKB的粉丝，而背对着观众的，是等待着被叫名字的成员们。随着名次的发表，筱田麻里子坐上第三名宝座的时候，事情发生了。

"我当时震惊到了，感觉自己是招惹会场观众讨厌的那一个人一样……一种孤独感突然袭来。"

——当宣布第二名是大岛优子之前，会场中连续出现起令人不愉快的叫声，这就是那些不希望前田敦子获得第一名的反对者制造的恶意"前田Call。"

"会场聚集了众多成员的粉丝，其中当然会有不支持我的人，但因为大家都是喜欢AKB的一份子，我也就单方面地把大家当作家人去看待了，不过……原来如此呀，我原来是那么招人讨厌的，至今我依然忘不了。"

——当时屏幕显示自己是第一名，一名被观众不断呼唤名字，慌张害怕的少女，希望对AKB有所贡献，抬着颤抖的双腿走上Center位置的前田，只有17岁的她就遭到大批的反对者，在她面前否定她的努力，想必心里如刀割之痛。但此时被宣告第一名的前田敦子，从座位上站起来，向观众的一方，深深地鞠上了一躬。

"这其中既有向我默默支持的粉丝说声'谢谢'的意思，也有向反对者们说声'抱歉'的意思，总之有着许多的意义在里面。想着自己当Center是好事么……一边和心里的不安做斗争，一边站在舞台上，虽然排名获得了第一，但我还是希望获得反对者们的认同，为此更加努力，我真的是这样想的。"



▲通过总选，成员根据粉丝的投票站在自己的位置上,人们正逐渐意识到以前田敦子为中心的AKB48。



▲2009年AKB48的海外活动开始频繁，这是当时在纽约出演的一张照片。



▲其代表曲的一首《言い译Maybe》的照片。当时通过选举成为Center，其身穿燕尾服风格的服装。



▲2009年末第二次在红白歌唱合战中登场，人气急升后摄影的一张照片，透露出她当时的自信。



▲第14张单曲《RIVER》是一首加入踢踏舞、充满挑战性的歌曲。这是也是AKB首次获得ORICON周间排行榜第一的歌曲。

决定让自己成为最反对自己的人！我要更加清楚前田不行的地方

——不过，是否真能获得认同呢？笨拙的前田，并不知道让自己受别人欢迎的方法，她不断鞭策、磨练，去锻炼坚强的心。在总选举之后，前田得到一个答案。

“决定让自己成为最反对自己的人”

——最反对自己的人？

“不再像以前那样认真面对自己了，而是自己讨厌自己。当受到支持者的鼓励，虽然自己觉得并没有这回事，但还是十分高兴的；而当面对反对者时，心里会委屈地想他们知道些什么；而当听到认真批判自己的意见时，我想他已经十分清楚我的缺点，甚至比我自己还要清楚（笑）。因此在别人说自己之前，自己找出自己的缺点，然后严厉地批判自己就好了。这样的话，无论对方说些什么，我都只会觉得‘是这样的’，自己对自己严厉，这样的话，才会让粉丝高兴，所以我是前田敦子最大的反对者。



▲2010年初的单曲《樱の栞》，被选作是成员们一同演出的剧集《真假学院》的主题曲，其MV由电影监督岩井俊二接手曾一度成为话题。

——正所谓枪打出头鸟，正因如此，倒不如自己先打击自己予以锻炼，这就是17岁少女所抓住的，自己的处世之术。自此之后，前田便开始了对自己严厉的生活，而其中最严厉的算得上是美容与健康的相关问题。

“我们的职业是偶像，所以我觉得在工作之前首先要磨练好自己的‘外表’，至此之前我还是有些地方太大意了，粉丝那边如此努力地支持我，要是我偷懒的话实在是不公平呢。”

——前田平时是一个可以吃3份便当、食欲旺盛的孩子，不过一旦遇上摄影，拍摄电视等安排时，会在一周之前进行调整。

“尽量控制甜食还有碳水化合物的摄取，此外避免自己肚子受冷，饮料都会去冰，会泡岩盘浴来促进血液循环，会用手技道疗法来校正自己的姿势，虽然这样会很疼，但是会有欺负自己的实感（笑）。我很喜欢这样在进行摄影工作之前调整自己，在演唱会还有握手会前也同样这么做。大家不也是一样么，和自己喜欢的人约会前，都会注意自己的皮肤和体型，打扮得漂漂亮亮地，虽然我没有约过会，但握手会也很接近嘛。”

——成员们收到糖果糕点慰问的时候，前田只会吃素菜，吃烧肉也会限制着数量，吃寿司则尽量少吃米饭，晚上10点之后不吃任何东西。成长期对食物的控制力来自非同一般的精神力。而实际上，因为无法做到这点而体型崩溃的成员并不在少数。

“不过早餐我可是一点不剩地吃光光的，妈妈早上10点会给父亲准备饭盒，之后会给我做营养满分的早餐，这就是我每天精神饱满的基础（笑）。”

——在前田的博客中，经常出现妈妈为她做的早餐，而这是来自某种思念。

“我妈妈读中学的时候，她的爸爸、也就是我的爷爷遭到枪击身亡了，当时妈妈的年龄跟我刚进AKB的时候差不多，所以十分艰难。对母亲而言，和家人一起吃早饭是幸福的象徵，所以我会十分珍惜……”

——正当打压前田的呼声逐渐降低时，AKB48第十四张单曲《RIVER》荣登ORICON周间排行榜的第一位，这时AKB的人气爆发达到了顶点。“之后的每天都好像活在台风中一样，不过正因此，大家才要团结一致。”

虽然高桥看起来娇小，但也有发飙的时候哦，这时我就会什么都不说，在一边陪着她。



▲演出蔬菜汁的广告歌曲时，穿上自己喜欢的蔬菜西红柿为主题的服装。如今成为国民偶像的AKB，无论在杂志还是电视上都能看得到。

ACE神话的崩坏与AKB神话的创造

——身为队伍的ACE，有没有教导过后辈？

“没有直接去做，因为我的意见对于后辈来说似乎过于强力了……我一旦说起来就会乱发牢骚，所以我会在一旁帮助高桥南。”

——怎样去帮助呢？

“队长可是很呛的工作来的，因为自己的意见一定要是正义的，所以有时候遇到一些事情，会不知道应该去说还是当作没看见。因为我了解高桥的感受，所以这时候我就会跟高桥说：‘现在你是这样想的吧，我也觉得是哦，所以我觉得去说说比较好’，这样从背后轻轻推高桥一把。还有高桥要去做好多好多的事，虽然高桥看起来娇小，但也有发飙的时候哦，这时我就会什么都不说，在一边陪着她。”

——第二年的10月，前田在第二届总选举中获得第二名，与第一名大岛优子的票差仅有597票，这一消息也被媒体以“世代交替”作为标题。

“不过得到很多的票数哦，吓了我一跳！”、

——前田敦子该届的票数为30851票，是上一年票数的6倍。

“获得如此多票数的高兴之情，以及即使这样也得不了第一位的歉意之情，许多感受通过眼泪一下子爆发出来了，在台上麦克风前我脑子是一片空白的。好不容易说出的那些话，现在回想起来，果然还是我性格所致。”

“我……因为很讨厌失败，说实话很不甘心。不过实际上有一点松了一口气。去年虽然得到了第一，虽然知道要以第一名去带领AKB……果然，我看来还是不行。”

——重新平复那犹如破裂般的心脏与呼吸，过了一段时间，终于将自己的想法通过语言去传达。

“当我说不出话来的时候，粉丝们一边鼓励，一边让我不用急，说慢慢来也没问题，听见这些话我心觉得踏实了很多，觉得自己不是



孤独一个了。”

——最后笑着起誓重新挑战。

“第二名时被叫到名字，说真的确很不甘心，不过过了一段时间就想通了，我在AKB里面还有上升的空间，可以进一步去超越自己。而且优子当Center也没什么让人不安的，在《Heavy Rotation》的制作时十分放心，在优子旁边也十分开心。（笑）”

◀第二届选举中获得第2名后，前田在第17张单曲《Heavy Rotation》中离开了Center位置。在几乎同期，前田在电视剧《Q10》中饰演的女主角机器人大获好评，该电视剧播出之后，前田的小孩粉丝急剧增加。



2011年6月22日，第一张SOLO单曲《Flower》发售，这是继板野友美后第二位SOLO推出单曲的AKB成员。该曲也成为她主演的电影《如果杜拉》中的插入歌。

——自《RIVER》之后，AKB的所有单曲，都在ORICON周间排行中获得第1，AKB已经成为了日本国内的顶级天团。这对于成员来说犹如注入了兴奋剂一样。大量的媒体曝光和剧场公演，开创了全新的时代。而随后的后辈不断地增加，让48组合的地位坚如磐石。但与此同时，前田开始出现某种不安。

因为我的关系，让重要的人受伤害了……

"因为我的关系，讨厌AKB的人也多了起来……"

——这是AKB48还默默无闻的时候，来自反对者的责备声。而前田自我压抑的态度也渐渐传到粉丝之间，这些流言蜚语也逐渐减少，但随着人气的登顶，同样的现象又再次发生。

"我觉得这份感觉，必须由我自己来传达。"

——2011年6月9日，日本武道馆会场被声浪震颤着。在第三届总选举中，前田超越大岛优子，再次回顾第一名。大岛的票数为122843票，前田为139892票，以1万7千多的大票差完全复活。在祝福的喝彩声中，走上舞台的前田，叙述完感谢的话之后，是悲痛的声音。

"我想这里也有讨厌我的人，但请求答应我一件事……即使讨厌我，也不要讨厌AKB！"

——如果是其他的成员，一定会充满自信地诉述着自己未来的抱负。但这时只有前田知道，这对自己而言，这可能是自己最后的一次总选举。而剩下的时间，应该要如何去为AKB作更多的贡献，在这思考的结尾，答案可能只有"请求"。

AKB48与女演员逼近的第三个目标

——和前田亲近的成员们，经常说她"从以前开始就难以动摇"。一直很笨拙，假如不高兴就不会笑这点也是从以前就这样。而她那成为女演员的梦想，也和她性格一样"难以动摇"。前田首次出现在银幕上是她进入AKB48的一年半之后，2007年4月，当时高中一年级的前田，参与出演市川准监督的作品《未来之我制造法》。

"因为最初参与的作品是那位市川监督，所以我觉得自己真的很幸运。"

——这是迈向梦想的第一步，有些什么刺激兴奋的地方呢？

"这……对我来说实在太刺激了，实在是很不好意思，当时拍摄的每一天，我都在哭……我什么都不懂，而监督他十分热心地给我做指导，但因为当时我确实是个小孩子，只觉得很可怕，可能是因为我是当时第一个离开AKB剧场参与其他工作的人吧。成员们对我来说比家人还要亲近的，然而当时却一个成员都没有，心里很是不安……一边想快点回到剧场一边哭，还麻烦到经纪人，我真是一个坏孩子……"

——这样的女孩子，在几年之后能够在《苦役列车》中飞奔到寒冷的海里，还在大雨中和别人打架了。（笑）

"现在的话就没有以前辛苦了，不知道是不是因为有所成长呢（笑），让我感受到演技的乐趣和深奥之处是在2010年出演《Q10》的时候，当时是第一次出演女主角，而监督也给了我许多的意见和演绎方法，我也是从那时候开始第一次认真考虑关于演绎的事情，另外和我一起演出的演员们，大家都是拼命认真地去学习。自己和同年人以及AKB成员们在不同的世界、在不同的地方热衷着，以不同的方式生活着，这种感觉我还是第一次。"

——当时，在握手会中有大批观众要求说"巴夫"吧。

"是呀（笑）。大家都想直接听到我在《Q10》中饰演女主角机器人时的口头禅，让我'巴夫'、'巴夫'地叫。很多人说被我演出



▲在西武巨蛋演唱会中，面对前所未有的盛夏炎热和大批观众的前田，依然努力在舞台上奔跑着。

的电视剧所感动了，我觉得自己能够在谁心里留下印象是一件很高兴的事情……能够让喜欢AKB的粉丝高兴也让我很开心，不过越这么想，就越想去演戏了。"

——女演员的梦想，如今她切身感受到其魅力，并且希望投身进去。然而她不想放开的，那赌上青春、与同伴一起奔走的AKB48。自己那严厉、禁欲的性格，也讽刺地折磨着前田。

"拍摄电影《如果杜拉》的时候，我开始觉得演员和AKB活动两边同时进行很辛苦。一周的时间外出拍摄，结束后第二天就要回到AKB进行握手会以及录制电视节目，之后又要再次返回电影拍摄现场，不仅如此反复，期间还插了个《真假学园2》，真的是很忙很忙，每天睡觉的时间也只有1小时……其实这样也没什么，但是两边都无法用最佳状态去面对，拍摄电影的时候不能很好地切换感情、握手会的时候又让粉丝看见我疲劳的样子，这种不上不下的感觉真的很讨厌，无论哪边对我来说都很重要，我应该怎么办才好呢。"

——AKB48有3个目标，"随到随见的偶像"和"可以看到朝着梦想全力前进的女孩们的身姿"这两点如今已经做到的，而尚未实现的最后一个目标是"让少女们离巢走向实现自己梦想的地方"。如今前田正迎来离巢的季节。

"那时候起，就和关系很好的队员以及秋元先生谈过关于毕业的事情，虽然是这么说，但并不是决定具体什么时候毕业，AKB48是我所有的一切，就算有毕业的意思，我也不能那么简单地就去决定……所以要和大家一边谈，一边定下决心。而且我在AKB还有没做完的事情，在这些事情完成之前，我想我不会就这样离开的。"

自己和同年人以及AKB成员们在不同的世界、在不同的地方热衷着，以不同的方式生活着，这种感觉我还是第一次。



▲以《フライングゲット》获得第53届日本唱片大赏的照片，该奖项是全队员给予总导演秋元康的礼物。获奖之后，前田留下了泪水。这无论对她而言、还是对AKB48而言，都是重大的一步。

报恩是两次落泪

——在前田抱有毕业意向之前的几个月，AKB48组成5年以来，首次获得了日本唱片大赏的提名。

“当时我们也是充满期待，觉得我们一定可以做到的，以最佳的阵容的话，一定能拿到奖，无论是排练也好，实际上场也好，我们都以最高的集中力去做，那时候我相信《Beginner》是最棒的。”

——然而幸运女神并没有绽放微笑。

“很不甘心！是至今以来最不甘心的事情……这是我们希望给秋元先生的礼物，在好几年前就说过了，秋元先生获得过许多奖项，但是还没有得到过日本唱片大赏，于是我们就想以这个作为礼物，来回应秋元先生的期待，但是最后还是没有交到他手上……虽然秋元先生也来到了现场，但是当听到结果之后就先离开了，回到休息室后大家都在大声哭。不过高桥南说：‘明年一定要在这里笑着哭！’”

——这一年里，少女们心存不甘并努力着。在之后的2011年12月30日，第53届日本唱片大赏中，AKB48以《フライングゲット》，终于获得了大奖的殊荣。

“总算可以向秋元先生报恩了，看来开心的泪水，流得比悲伤的泪水要多呢，那时候是我第一次感受到的。（笑）秋元先生看起来也很高兴，我们就说‘今天这样可以了吧’，之后我们拿着盾（奖牌）去拍照，大家都很兴奋，那天的快乐是我一生无法忘记的。”

——开心的泪水和兴奋平静下来之后，前田静静走到带蝴蝶结的女孩旁边：“这样一来就没有剩下的东西了。”这天两人的笑容，比任何人都要温柔。

与同伴说过的、未与同伴说过的

——3个月后的2012年3月25日，AKB48三天巨蛋演唱会的最后一天。在安可曲结束、宣布升格成员之后，前田敦子走上了最前列。

“我14岁的时候通过甄选进入了AKB，这是我人生中最大的决定。而今天，我要做第二个最大的决定。我，前田敦子将从AKB48毕业！”

——突然的发表与台下的震撼形成了鲜明的对比，而一同在台上的成员们，身体一边颤抖着，一边无声地留下了泪水。而之后的5个月，犹如梦境一样。

“哈哈，不是梦来的哦，不过这5个月真的是一眨眼的时间。”

——之后前田重新向大片观众发表。

“进入今年的时候，秋元先生就为毕业发表的时机问题和我谈了很多次，有放弃过，也有改变过日期，但最后秋元先生跟我说‘如果要发表的话，就选这次演唱会的最后一天吧’。到发表当天的早上，秋元先生也有挽留过我，不过同时也说了‘交给前田你了’这句话。当时在那里可以根据自己的意愿去发表，想起来还挺高兴的。”

——成员中有谁知道呢？

“其实我很迷惑的，那时是打算一定要先告诉Team A的成员，还有一些必须知道的初期成员们……第一天演唱会结束的时候，Team A大家回到休息室时，我就想和大家说了，但是看见大家嘻嘻笑笑地享受演唱会，就觉得不能去妨碍这份笑容，不过要是一个人都不说的话，担心到时候会无法收拾局面，于是脑海里都是高桥南了。”

——在最后一天，前田敦子抓住了为忙于演唱会到处跑的高桥南。

“我把似乎想说‘啊，敦子，正好，和我再练一次《Heavy Rotation》可以吗？’的高桥南叫停了下来，然后告诉她我打算今天发表毕业……当时高桥南回道‘我也有话和你说，等发表结束之后我再说吧。’”

——那时候两人有流泪么？

“高桥她差点就哭出来了，而我就一边笑一边地说，不过果然没办法平心静气地去说呢。”（笑）

——数小时之后，前田在2万名观众前作出人生第二个重大决定。

“到中途为止都挺过去了，但当毕业这个词要说出口的时候，觉得很害怕、呼吸也很困难，之后高桥南看见我这样，就一直把手放在我肩膀上，当我感受到她手的温暖才平静下来，最后终于说出口了。”



▶前田在发表毕业宣言前，知道的成员只有高桥南一人。压抑着心中的鼓动，在大批观众面前作下决定的前田身旁，高桥南正搭着她肩膀予以支持。



▲作为AKB48的1期生，从一无所有平地筑起如今的高墙，她们的足迹，便代表AKB这7年来的历程。如今前田敦子为了开拓新的道路展开旅程。而她的未来，也将会是AKB48的未来。

虽然讨厌自己，但喜欢自己的人生

“我想开拓通往未来的风洞，现在48团队有这样的人数，虽然在外面的人看起来，说不定只是一个团体而已，但是我们每个人都朝着自己的梦想去努力，各自有着自己的角色性格，发出着各种不一样的光芒。我相信AKB中有可以实现自己梦想的女孩子，像我一样离开母巢，走向下一个舞台的女孩子还会有许多，而我需要做一个范例，需要给自己这样一个压力。优秀的人有许多，周围的世界是无止境的，而我想会用我自身的努力去战斗。”

——是因为讨厌自己么？

“是的，我讨厌自己（笑），不过我很喜欢自己的人生。从出生、到进入AKB、到与同伴相遇、到以女演员为目标，我喜欢我的人生。”

——第一次总选举时宣言的“将人生奉献给AKB”，如今是怎么想那句话呢？

“说和AKB没有关系是绝对不可能的。我心中的AKB一直都会存在，而我觉得同伴们就算讨厌我也绝对不会把我忘记，因为AKB是我的青春嘛……这样结果是幸福的，也是命运，我没打算切断（和AKB的）关系，也不想切断关系。最近我在想，无论怎样，正因为有始有终才会显得闪耀，就算我毕业了，AKB也不会受影响的。不过也总会有结束的一天，在那天到来之前，我想尽可能地站在好的位置上，要是我还活着的时候AKB就迎来了终结，看见我的人就会说‘以前有过一个AKB48的团体哦’，这样AKB就会一直活在人们的心中……”即使只是为了这样，我也有着加油的价值。所以，“将人生奉献给AKB”这一感情至今依然一点也没有变过。

——什么都不知道的14岁少女走到了秋叶原，阿酱。讨厌显眼，讨厌自己，明明笨拙却讨厌失败，经常哭，难以控制自己的感情、有时还会因此伤害到其他人，不过她一直在这里。现在，女演员・前田敦子，21岁。从AKB中毕业后的心境是如何呢？

“真不想哭呀……最后想说喜欢大家，然后和大家说告别呀……相比自己，看着别人哭会更冷静一点，在毕业式时要是怎样都无法忍住自己的泪水的话，就看看在旁边大哭的高桥南的脸吧。”

——一边说着，前田敦子一边微微地笑起来。

NMB48 TOP3
泳装美图





渡边美优纪

资料

★生日：1993年9月19日
出生地：奈良县
身高：154.5cm
血型：B型
NMB48第1期生
所属N组 昵称：迷路姬









山本彩

资料

★生日：1993年7月14日
出生地：大阪府
身高：155cm
血型：B型
NMB48第1期生
所属N组 昵称：彩姐









山田菜菜

资料

★生日：1992年4月3日
出生地：大阪府
身高：151cm
血型：A型
NMB48第1期生
所属N组 昵称：NANA









“那个人20岁前最后的夏天……”

这本来是这次企划的题目。“那个人”指的是大分县出身AKB48的19岁的指原莉乃。

原本预定的企划具体内容是以《缪斯之镜》电影版为中心，既有访谈，也有评论，还有惊喜企划的特集。隐藏主题是“为什么她有这么高的人气”。想要围绕她“被人喜爱的力量”收集答案并整理各种各样的观点。

就在这期间6月6日开票的“选拔总选举”她获得了第四位。队伍中的“废材女王”向着“巨星”的道路勇往直前——知道她的人都这么觉得，但是意想不到的事情发生了。就客观的结果来说，“指原莉乃移籍以博多为据点的姐妹团体——HKT48”。

原本准备这个夏天陪着她到处奔走进行取材的杂志工作人员，舍弃了之前的企划。决定将移籍期间引起的不安和变化，以及确确实实在这期间诞生出的喜悦，尽可能小心、尽可能直接地记录下来。

HKT48的指原莉乃，迎来20岁前最后的夏天，并再度出发。在博多剧场首次公演前后的跟踪采访、本人的超长访谈、以及对其身边人的后续采访，这是一篇由三个部分构成的企划。也许这些正是“为什么她有这么高的人气”以及“她为什么被人喜爱着”的答案吧。

指原莉乃并不是“废柴”，而是“不退缩”的人。





连续30日追踪采访

指原莉乃

向着博多前进！



连续30日追踪采访
指原莉乃 向着博多前进！

第1部

不是『废柴』，是『不退缩的人』
6月下旬～7月中旬

2012年7月5日，博多——再次出发的时刻

“非常的紧张，不知道会怎么样而十分的不安，但试着站在舞台上后，团员们和粉丝们都愿意与我视线相交。现在有了能够加把劲、重新开始的决心。”

CD单曲销售量达到200万枚的国民偶像团体AKB48。在今年举办的一年一度的“选拔总选举”（AKB48及姐妹团体全员参加，由粉丝投票）上获得约七万票，跃升至本年度第四位的是所属A组的指原莉乃。在电视播出的开票特别节目中，她在演讲中分享喜悦的时候，达成了该节目的瞬间最高收视率——28%（关东地区）。她满载独特的视点和言语感觉的博客，常驻博客排行前列，在节目《笑笑也可以！》中担任周一的常规嘉宾，放眼所有的团体中，在全国的知名度也名列前茅。

八字眉毛，总是看上去很没自信。好像对她抱有期待就会被她搞砸的“废柴角色”，会让人不知不觉地想去支持。今年五月成为团队内第五个Solo单曲出道的人。同时初次主演的连续剧《缪斯之镜》也确定制作电影版。“我会尽可能地，不再弱声弱气！”（选拔总选举时的发言）指原莉乃将从这里开始，原本。

这样的她，在这个夏天被火速移籍到还没有出道，连活动都刚开始不久的姐妹团体HKT48。根据地是福冈・博多，雅虎巨蛋旁的HKT48剧场。2012年7月5日，她首次出演H组的公演《手牵手》后，在记者会上说的第一句话，就是本文开篇引用的发言。来访的不只当地九州的媒体，还有从全国各地聚集的记者。在这场约10分钟的见面会上，她再次说出独特的发言。“希望从现在开始，能够怀着全新的心情再出发。”

从AKB48移籍到其他姐妹团体的例子之前也有，但是她则比较特殊。在“AKB48 27单曲

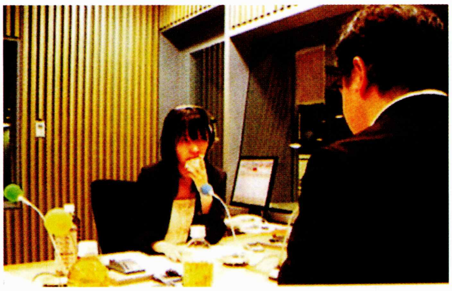


▲今年的总选举，流着开心的泪水。

选拔总选举”开票日的八天后，《周刊文春》刊登了三年前她的交友关系相关的文章，这很可能违反了48团体的绝对规则“禁止恋爱”。报道的反响非常激烈。因为过去打破这条规矩的团员都会遭到禁止活动或者开除（离开团队）的严厉处罚。所以她会怎么样呢？粉丝们也很担心。指原自己也认为可能会面临更严厉的处罚。

“报道所写的和事实有所差别，但是不能改变对AKB48的名誉造成损害的这个事实，而且让那么多人担心了，真对不起。从团体的角度讲，我想是不是我退出的话会比较好。”

杂志报道的两天后，48团体综合制作人秋元康在自己出演的深夜广播节目《All Night JAPAN》中叫上了指原。给了她一个亲口向粉丝辩解的机会，并在接下来的自由对谈中亮出了黄牌，公布的处罚/命令，就是将指原移籍到HKT48。“（HKT48）还只有一期生，还不知道到底怎么做才好。和那些人一起让HKT变得热闹起来吧……尽快搬去博多，在博多居住，



▲后来在电视上也放映了的广播直播，指原脸色苍白。

参加HKT48的活动。你从明天开始就是HKT48的指原莉乃。”

她本人在这个时候是和听众一样第一次听到移籍的事情。第一反应是“诶？”顺便一说，指原是大分县出身，福冈是临县。

闪电移籍的消息被媒体连日报道。虽然有不少人支持她，但认为处分不够的声音也不少。娱乐节目中被共演者当做笑料来欺负，看着露出笑脸的她也有人认为“完全没有反省”。指原也听到这样的声音，在握手会的舞台上还进行了解释。HKT48的成员也表达了复杂的心境，很多老一辈的博多AKB粉丝并没有隐藏自己消极的反应。

不断被批评、被批评、被批评。在这期间她也没有停止基础课程练习，并首次站在了舞台上。如今HKT48的指原莉乃往返于东京和福冈，进行着各种艺能活动。

这个跟踪报道是为了什么而写的呢？

例如孩子的时候对成长为大人充满不安，但是长大之后就会忘记那种不安。这种会因为渡过某段时期而忘记的，过去在自己体内的不安、紧张和恐怖，说明它们也许这并不是什么重要的东西。但是偶尔人们也会想起它，那之后出现的感情非常重要。也就是说跨越“那个时候”的不安和紧张才能到达今天，才有现在的自己。

指原莉乃如今作为HKT48的成员，每天都过着非常充实的生活，本人如此对外说着，周围的人，粉丝们也都这样认为。但是从闪电移籍开始到在HKT48剧场初次演出这段时间，她确实存在着不安。正是超越了这些不安才走到今天。

希望读者读了这篇报道，能够和她产生共鸣，激发出读者内心留下的以往的不安、紧张和恐怖，并对已经跨越它们的自己感到自豪。同时还希望在指原自己受到挫折的时候，想要放弃的时候如果看了这篇报道，能够燃起勇气的火种，将那些不安燃尽。

2012年6月29日，东京某地。舞蹈彩排第三天

那么从哪里开始呢？

是产生飞跃进步的总选举的时候（6月6日）？还是在武道馆集结了众多偶像组合，成功主办了《小指祭》的时候（6月25日）？但是最适合这篇特企开头的绝对是6月29日。在东京


▲在空荡荡的工作室，进行只有两个人的舞蹈课程。

某所工作室，和从博多来的HKT48舞蹈设计诗织老师进行一对一的舞蹈彩排第三天的光景。

说着“早上好”穿着运动裤，上身是“小指祭”的T恤，脸上带着大大的口罩的指原已经开始了彩排。在房间中央放置着带有显示器的DVD播放器，一直播放着VTR。摄影棚充满紧张的气氛。

“好了，试试看吧。”为了出演已经近在眼前的公演，她必须从零开始熟记歌词和舞蹈动作。数量是13首+安可曲。今天是最后三首以及安可的“AKB48混合单曲”的舞步。她当然已经进行了预习。歌词已经大概记住，观看过VTR掌握了歌曲的总体印象。

梳着蜘蛛头，看上去很威风的诗织老师亲切地喊她“小指”。虽然也有盯着老师的舞蹈进行学习的时候，但是大多数时间都是跳舞、记录、再跳舞。也有笑脸，但那是为了缓和现场气氛的交际用笑脸。有时也会问老师关于HKT48团员气氛的问题，但是对话都不会持续很长时间。当其中一人开始打起歌曲的前奏后，就开始一起跳舞，结束之后又重新开始打起前奏，如此重复。

在外人看来细节的动作非常多，都是很难的歌曲。既有两人一组的搭档舞蹈，也有不少队伍全体在舞台上进行大幅移动的队形舞蹈。她本人也偶尔不安地说着“糟糕了，没问题吗？”“明天绝对记不住的，到了明天就会全部忘记（笑）。”但是在这里能够看到她作为AKB48研究生短短五个月就升级成正式团员的努力和实力。舞蹈动作她能够很快记住，记住之后再进行舞蹈，动作渐渐变得犀利。

早上九点之后大概五个小时，这天的排练终于结束。中途只吃了坂本经纪人带来的双拼


▲在吃饭过程中也播着DVD，将那些动作牢记在心。

咖喱，装饰着茄子和纳豆（本人指定），喝了一升水。其他时候一直在跳舞。

指原：“这个月是有31天么？”老师：“只有30天哦（笑）。”排练结束后和坂本经纪人确认到7月5日夜场舞台为止期间的工作预定。从明天开始会排满工作。4日上午乘上飞往博多的飞机，下午来到剧场进行彩排。之后暂时还没有预定。“4日以及5日公演前请不要再安排任何工作。我想好好进行彩排。并不想参加那些问着‘现在什么心情啊’之类的见面会。如果秋元先生安排了什么的话，请帮我跟他说指原不管怎样都想参加彩排，一定要拒绝掉。”

听到她说出这么强硬的语言，让我想到她

在发表移籍之后在博客写下的文章。

“我正式移籍到HKT48了，接下来会变成怎样呢，完完全全不知道。也只有一个劲地努力加油了。（中略）我也不认为马上就会被HKT的成员、被粉丝们认可。同样作为成员的我能够理解HKT的各位一直在努力创造HKT。总之我只有加油了，让大家担心，真的太对不起了。”（摘自指原莉乃的官方博客2012年6月16日文章《给大家》）

她最初让大家看到的“努力”是首次剧场公演。为了让HKT48的成员和工作人员，以及还没有适应自己移籍的粉丝们能够接受，能够扫除不安。她必须在第一天证明她“能做到”。

杂志取材就是在这时决定了想要呈现的她的样子。如果和此时的她搭话，她也只会回答“会加油的”这样的话吧。仅仅让她强打起精神并没有意义，反而会成为她的心理负担吧。所以没有开口，只是默默守护着她。跟踪采访之后预定的超长访谈准备结合取材方这边的感觉，将她包含有不安和软弱的真正内心给引出来。

2012年7月4日，博多。HKT48剧场，首次公演前日

“终于到了。”

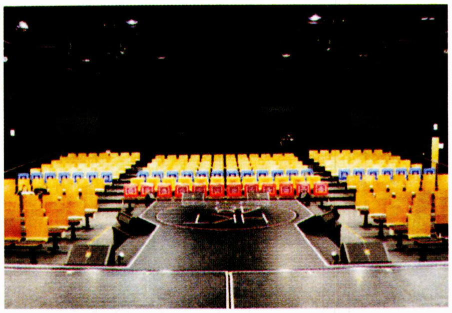
下午2点，在福冈机场的候机大厅和杂志的主编藤井一起乘坐福冈市地下铁空港线。八站，约17分钟到达目的地唐人街站，之后徒步走12～13分钟可以到目的地，为了缩短时间选



▲HKT48剧场入口，票价为1000日元。

择了出租车。在茶色屋顶的雅虎巨蛋旁边的老鹰城购物中心三层就是HKT48剧场。

里面非常的宽广，感觉是秋叶原的AKB48剧场的一倍。舞台中间突出了一块，有300个座位在后方呈阶梯状排列，前后左右的空间也很宽裕。天花板也很高。在后台的休息室里再次见到指原。“一直跟到博多来，真是太谢谢您了。”和五天前带着口罩的样子比起来精神多了。总编将名片递给她打招呼的时候，她说

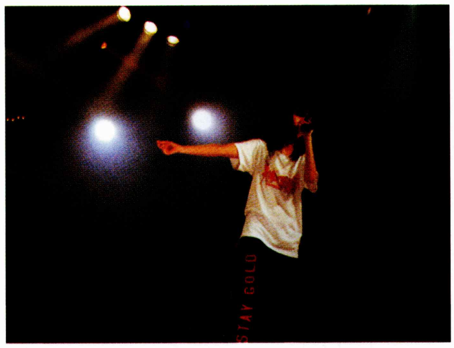


▲从Center看到的舞台样子。

“啊，是杂志社最厉害的人呢！来来请吃点心！”以及吐槽自己“这就是突然开始谄媚起来的自己……”

这一天其他的HKT成员都不在，正在长崎举办演唱会。首次公演的前一天她一边熟记着舞台上的活动的路线一边进行彩排。舞蹈设计、演出设计、舞台监督、音乐监督、剧场支配人员等等剧场的工作人员总计10人，在他们的注视下从开场曲站的位置开始彩排。顺便说一下，在舞台正中Center位置为0号，左右一米的地方为1号、2号，从观众席看右侧为上手位，左侧为下手位的话，指原的位置是“上手第3列2号位置”。距离Center很远的右内侧。

在一首为粉丝们所熟悉的《OVERTURE》（序曲）之后，第一首是《我们的风》，她左手拿着麦克风，右手拿着铃鼓，仿佛跳跃般地舞动着。歌唱的部分并没有唱（麦克风放下来了），在这部分确认之后就是第二曲《マンゴ－NO.2》。在滑稽的乐曲下跳着热带风格的舞蹈。第三首是成为公演题目的名曲《手牵手》。在第二次的副歌部分，会进行大规模的移动，来到舞



▲广阔的舞台只有一个人，HKT48剧场的首次彩排。

台中间的突出部分，和HKT48的Center儿玉遥一起真的“手牵手”演唱。但是今天对方不在，所以指原一个人站在了舞台上。

看到这一瞬间会让人不自觉地想要流下眼泪。为什么她要面对这么寂寞的状况？曾经是狂热的喜欢偶像的大分县少女，为了成为偶像而加入AKB48研究生甄选，在正值高中升学的时间段来到东京。脚踏实地地努力终于被选拔成为正式成员，终于建立了“废柴”形象，人气也向剧场外扩散着。明明是梦想着在剧场锻炼出来的MC技术能够在其他电视节目中活用，从而成为在综艺节目中被人熟知的综艺偶像，说不定也能在AKB48中成为Center……

但是如今，她在博多，孤身一人站在舞台上……

“好累！”

从开场曲开始的共四首歌曲，全部一口气跳了下来。老师：“那些孩子们都跳得非常有精神，你能跳得稍微再有活力一点就好了。”指原：“好，但是如果认真跳下来，可能会晕倒（苦笑）。”老师：“要休息吗？”指原：



▲只稍微抱怨了一句就马上站起来，流下大量的汗水。

“不用，没事的。”她完全没有萎靡。

错误最多的是“AKB48混合单曲”中的一曲《高高在上的麻里子》。“惨了！这首最难！”一开始觉得是有些意外的发言，但仔细想想，这首单曲是“AKB48第24张单曲选拔猜拳大会”（2011年9月20日）中的选拔成员演唱的。指原当时在第二轮比赛就输了。“以为一辈子都不会跳这个了呢……”这样的废柴发言，缓和了场上的气氛。

目睹了留下深刻印象的场景。在“AKB48混合单曲”的排练中，她指出了一些和AKB48中同曲目舞蹈的细小动作差异。今后假如有全体48家族的演唱会，那时这些小小的差异说不定就会造成很大的错误，可能会让共演者动摇。“全部统一起来会比较好。”对舞蹈设计



▲唱歌、跳舞，然后移动，诗织老师也在确认她的移动路线。

以及演出设计提出了这样的提案。最后的结果是修正了那些不一样的地方。这是让人感到经常参加选拔的指原来到这里的意义的瞬间。

在下午五点之前剧场内第一天的彩排结束了。“谢谢大家了，明天也请多多关照。”指原和工作人员打好招呼之后说“没有客人在的话就不能认真啊，大概这是种病啊。排练虽然可能被认为在偷懒，但是绝对没有！”明明没有谁责备她，为什么开始解释呢？（笑）但是大概在场的人都一下安心了。第二天的彩排中，对正式演出的不安，逐渐变为了期待。

2012年7月5日，博多。HKT48剧场，第一次公演彩排

正午过后到达剧场。踏进大厅的瞬间感到和昨天不一样的氛围。祝贺指原在HKT48剧场首次共演的花篮送到了。终于快要开始了，连采访队伍这边也不自觉紧张了起来。

下午1点，舞台上HKT48的团员陆续集合了。“请多多关照！”“麦克风我先借走了！”超级活力！不愧是平均年纪14岁（指原加入前）。她们所有人都是一期生，去年七月研究生选拔合格。今年三月总数21名中选拔出16人成为正式队员组成了H组。4月5日达成总计100次的公演，正在逐渐提升实力。

在移籍决定后的握手会上，指原曾经向她们那里走去打过招呼。这是第二次的直接会面。“我是指原莉乃，今后还请大家照顾了，



▲“请多多关照！”最初充满紧张感。

请多多关照。”“请多多关照。”“如果我有错的话请一定指出来。”正式开始是6点半，观众6点可以进入。没有时间了。在演出指挥的命令下火速从头开始了彩排。

《我们的风》的音乐一流出，就像老师说的那样，团员们都非常有活力地跳了起来，展现着闪闪发光的笑脸。作为最年长的团员，指原被她们的活力稍微压住了一点。但是第二段副歌结束之后，就已经打破这样的状况，满面笑容地和团员们一起排练。没有站在舞台上的



▲认真舞动的团员们。



▲彩排中渐渐露出微笑。

团员负责检查指原所站的位置以及动作。在这里也发生了交流，和HKT48成员之间的距离缩短了。

彩排最费时间的是每首曲目确认移动的路线。之前H组都是16人一起进行公演的，但是现在指原进入后变成17人。虽然有单纯只增加一个人舞蹈的歌曲，但是大部分歌曲在指原加入后周围需要有人让开。对于其他的成员来说也有许多需要重新确认的项目。她们也必须怀着全新的心情，重新参加公演。从这里再度出发的，不只有指原，她们也一样。

在五分钟左右的休息间隙中，进行了从第一次公演开始每天都会拍摄的“两分半影像”。这一次HKT48的成员们对着新队员指原莉乃不断进行提问（余兴节目）。指原在这里首次在团员面前表现了自己的MC功力，“回答者”的有趣会使“提问者”也变得十分有趣。许多团员从这里体会到指原的惊人之处。

这之后安可和组合歌曲的排练结束，老师让团员们到中间集合进行评价，对指原说“指原比昨天的情绪要高哦，这很好”，她笑着回答“因为大家都很年轻。”之后老师为大家打气“和之前一样，大家保持冷静。由于指原的加入，相信队伍一定会更加完善。大家都心意相通，好好享受吧。”“是的！”演出设计也说“大家的MC真的很烂，向指原好好学习吧！”

这一天非常特殊地、在正式开始前留出了30分钟，让团员们集合起来自由交谈。当她们移动到其他房间后，笔者走出了剧场，虽然距



▲数量超过80个！超过HKT48剧场首次公演收到的数量。

离开场还有1个小时，但是人已经很多了。摄像机也有好几台正在录像，《めざましテレビ》的轻部主播正在采访秋元康先生。最令人惊异的是送给指原的花篮，堆满了通向剧场前50米的通路。虽然想到其关注度会很高，但是没想到竟会达到这样的程度。花篮上写着“祝·剧场出道”。原来如此，原来怀着“祝贺”的感情就好了。抱着“恭喜”这样的感情，尽情享受马上就要开始的公演吧。

2012年7月5日，博多。HKT48剧场，初次公演正式开始

在大厅中有幸抽中票的观众聚集在一起，剧场的工作人员正在说明注意事项。比他们早一步进入的笔者看到了约十台摄像机，照相机数不胜数。媒体关系者的数量超过了50人。笔者的采访队伍在下手位置的墙壁边。对面墙壁我看到了AKB48剧场的支配人户贺崎智信的身影。

6点10分观众开始入场。首先是远处指定座位、家庭制定座位、女性·中小学生指定座位，然后是关系者座位。自由座位满满的，站



▲充满活力，用笑脸全力地吹走不安，尽情舞动。

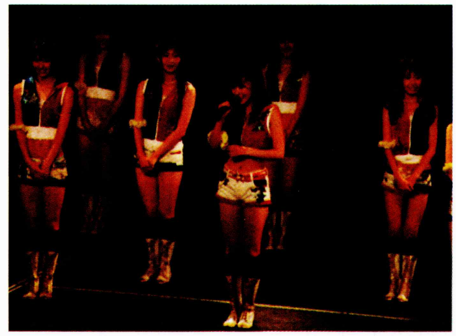
席也都是人。场内广播声响了起来，是指原的声音：“诚心感谢您今日的光临……大家准备好燃烧起来么吗？虽然今天我非常紧张，但是大家的活力，一定能够带动我的心情吧！”指原的煽动，让观众一下就产生回应。手持荧光棒的观众有很多还拿着指原毛巾、指原扇子……气氛高涨的准备已经就绪。

6点30分，灯光熄灭。《Over Ture》的音乐流出。虽然比秋叶原有所减少，但是“Tiger! Fire! Cyber!”MIX的声音在剧场回响。黑暗的舞台上团员们出现了，组成整齐的阵列。爆音的同时聚光灯打向了她们。和指原莉乃一起重新整装出发的新生的H组第一场公演开始了。

“活力”是留给指原的课题，所以从第一首歌曲开始她的笑脸就爆发了。白色的衬衫打着领带，红色格子短裙。快速换衣之后是露脐无袖上衣和短裤。指原穿着和过去所属的AKB48 A组完全相反的充满年轻朝气的服装，融入周围，精彩地舞动着。在第三首歌的Solo部分，观众小小地叫起了“莉乃”口号，看起来博多的观众稍稍有些腼腆。第四首歌曲《**チャイムは**love song》，指原的额头流下了汗水。虽然移动路线也有一点点失误，但总算平安无事完成连续四首歌曲的演唱。

团员一起整队站好，开始MC。Center的儿玉遥拿着麦克风说：“今天开始H组将迎来指原莉乃，开始17个人的活动！”团员们一个接一个进行自我介绍，并结合主题进行回答——“我最废柴的地方”。“我最废柴的地方是半夜去厕所非常害怕，一定要把弟弟叫起来一起去。”等等……微笑着听着大家讲述各种趣事，终于轮到指原。“我是大分县出身的指原莉乃。我废柴的地方是全部。”以及“因为最年长，所以从现在开始准备担任罗罗嗦嗦的前辈角色。”意想不到的信念表明，让观众席发出笑声。

这之后是五首连续组曲。由指原开头的



▲“H组”的所属在MC时作为惊喜发表了。

《Glory Days》和儿玉遥、村重杏奈三个人一起进行了演唱。Solo部分配合曲子不断有人喊着“莉乃、莉乃”，博多的粉丝终于燃起来了！



▲《Innocence》需要大人的表情，温柔地唱着，表现歌词中的世界。

全体歌曲后半部分大家换上了紫色的制服，显得格外有的大人感觉并演唱了《Innocence》。在歌曲中间会唱着“抱紧、抱紧”的歌词，因此不需要活力和笑脸。在这里能够窥视指原的表现幅度之宽。成熟女人的性感，女性独有的温柔比其他成员都丰富。用舞蹈反映歌词意思的表现力方面她绝对是第一。舞蹈方面值得其他成员学习的地方也不在少数。

全员一起出现开始了后半段的MC，主题是“今后想要挑战的事情”。每个人按顺序拿着麦克风，讲着想法。指原说：“想知道大家



▲应团员要求，表演了自己擅长的WOTA艺。

具体的性格、特技之类的。”从那开始为了指原团员们开始了自我介绍时间。比谁都最先举手喊着“我来！”的日俄混血美少女村重说：“我是不管什么事都一个劲横冲直撞的角色！”而指原回答的“我知道（笑）”这一句话，让指原和村重的这个部分在剧场中引起了当天最大的高潮。

在歌曲与歌曲之间的MC究竟是让剧场的气氛冷了下来呢？还是更高了呢？在公演最初的MC也许是向冷却的方向起作用，但是后半段的MC氛围完全不同。加入了指原的吐槽，发言者的笑料也被扩大，团员之间以及和观众之间的关系性更密切了。最关键的是，节奏很好！大家一边被指原逗笑着，一边感到震惊。仅仅只是一个人的加入，就能对队伍全体带来这么多新鲜的变化。这是切身感受到她来到博多意义的瞬间。



▲粉丝说“欢迎来到HKT”、“欢迎来到九州”。

最后一曲的领舞是指原负责。她重新握住麦克风说：“今天开始我就是H组的一员。如果有一天团员们，HKT48的粉丝们，能够对我说这句话就好了。我将怀着全部感情去唱这首歌，请听《最喜欢》。”

九点之前，充满不安的《高高在上的麻里子》也没有出错，安可结束。和观众全员击掌结束后，指原来到了记者会现场。穿着的是HKT48的正装，白色的制服。仿佛松了一口气般的表情，回答着当地电视台记者的问题。让她有一点动摇的提问是“安可的最后是不是在



▲记者会的会场集合了全国的媒体。

忍着眼泪？”在笔者看来，确实如此。

“忍得非常辛苦（笑）。忍住了呢。最后一首安可歌曲《即使在远方》真是非常棒的歌，让我非常感动，但是如果在这里哭出来的话实在是太丢人了，所以一开始就决定今天绝对不会哭泣。被问到对AKB是不是还有不舍，说没有一点留恋是不可能的。但是我从今开始想变得非常喜欢HKT48，想变得和喜欢AKB48的A组一样喜欢。各种各样的感情复杂地混在一起，确实有强忍泪水的部分。但是想着唱完这首歌后，就要作为HKT的一员而努力！的心情占的比重更大，所以收回了眼泪。”

针对最后的问题，指原坚定地回答到。

“想要成为NO.1的队伍，如果能够和HKT48的团员、工作人员、粉丝们一起以这个为目标努力就好了。”

舞蹈有一些出错的地方，也有被吐槽伤得很重的瞬间。但是看过这场公演的人应该都能感觉到，指原对于这个团体来说已经超越了“能好好干下去”，成为了“必要”的存在。她的再出发已经不需要同情、哀伤了，只要祝福，祝福就好了。

记者见面会之后是各个电视台的单独采访收录的时间，一个采访结束后没有休息时间马上迎来另一个采访。之后是出演福冈本地的深夜直播节目。第二天各种媒体就以老爷爷老婆婆们老来抱孙的喜气，报道着九州出生的全国级偶像的“归乡”。

第二天晚上在剧场中举办“AKB48第29张单



▲第一回战就输给穴井。

曲选拔猜拳比赛 HKT48预选赛”中，指原第一回合就输了。如果在这里赢了的话就能去武道馆参加决赛，和AKB48的团员决一胜负，这种故事化的场景如果实现了真是非常帅气啊，但是结果非常有指原风格。另外这次大赛中也记录下了指原的吐槽技术非常了得的这个事实。

2012年7月10日～12日博多开始真正作为HKT48活动

剧场首次出演的下一周，取材班再次飞往博多。摄影师说在剧场附近“有沙滩”。“有海！就好像冲绳一样！”这么说的话，福冈县民有点寂寞啊（笑）。

这一周开始，在福冈的常规节目都开始了。每周三固定出演TNC西日本《**タマリバ**》（下午2点58分～4点）、每周四固定出演KBC九州朝日放送《**アサデス**KBC》（上午6点25分～8点）。情报节目也有她担任新闻评论员的



▲《タマリバ》直播时的情景，能否成为年轻的新闻评论员代表呢？

位置。“欢迎，指原！”看到出演阵容的热情欢迎，连笔者都觉得非常高兴。指原在娱乐节目中培养的反射神经和口才在这里也健在。

“指原在为了节电做了什么吗？”“快速地打开冰箱，再快速地关上！”（速答）

初次出演虽然都被当做嘉宾对待，但等到逐渐熟悉了各个节目的特色后，必定会产生全新的化学反应吧。因为HKT48的团员们都很年轻，所以几乎没怎么出演电视节目，团体的知名度正在上升中。“我是HKT48的指原莉乃！”这样进行自我介绍的她，在电视中出现能够起到非常高的宣传效果。

11日晚上，第二次出演的剧场公演开始了。指原比上次表情更平和，舞蹈的动作非常棒，也几乎没有失误。小队曲《Glory Days》其他团员代替了指原的位置跳舞，稍后和工作人员确认之后得知，每次的表演人员都会有所变化。感觉变化最大的果然是MC了。“大家都燃起来了吗！”这样的煽动话语从多个团员口中自觉地说出，能够自然地插入重要的环节之处。通过重新创造出更容易欢呼的环境，让剧场整体的氛围变化，提高了一体感。这种手法是上次公演中指原实践过的。是团员们向她学到的吗？还是她建议大家这么做的呢？不管怎样，这次的公演比上一次确实有了很大的进步。仅仅几天，她们就成长了。非常期待这之后HKT48的表现。



▲和HKT48的Center儿玉遥一起“手牵手”。

公演结束之后采访了HKT48的两位重要人物，询问他们是否接受并期待指原莉乃的移籍？首先是HKT48的舞蹈设计，教授年轻的团员在舞台上的举动以及专业意识、担任“老师”职责的山口诗织。

“HKT的孩子们还没有完全掌握技术，而是靠心情、气氛、年轻不顾一切地在跳着。对于指原能否跟上HKT孩子们的力量，最初有些许不安，但是看过第一天的公演之后我就安心了。现在完全不担心。最期待的果然就是MC了，今天的自我介绍不是一直都很沉重，直到轮到指原的时候才让气氛产生变化。我对于MC部分一向是不干涉的态度，作为看的一方，可能会感觉到之前唱歌跳舞的四首歌曲，在说话的时候就完全没有印象了。但是反过来MC如果搞得好的话，会炒热气氛让人期待下面的歌曲。所以我一直认为‘为了更好地发挥唱歌和跳舞，因此MC一定要加油！’指原的加入已经产生了很好地化学反应。我希望HKT的颜色和之前指原在AKB染上的颜色调合，能够得出非常棒的色彩。”

接下来是AKB48初期过来的工作人员突然接到向博多调职的严厉命令，只靠一个人创造了剧场的HKT48剧场支配人佐藤和也的证言。

“总选举第四位的指原能来到这里，真是让九州炸开了锅（笑）。指原非常清楚‘有趣到底是指什么’，而HKT的年轻孩子们还不明白。他们认为自己在休息室中说话欢笑的事情对客人来说非常有趣，其实不是的。她们还决定性地欠缺着‘让观众觉得有趣’这种很重要的想法。这里可以向指原学习。说到指原的加入，我认为那些本来一阶一阶在缓慢成长的队员们，一下子进行了飞越数个台阶的成长。从今以后HKT48这个团体，如果能成为以自身发展为大前提，再加上带动AKB企划全体发展的一个要因就好了。前田敦子毕业的现在正是转换期，团队的成员应该以年轻的孩子们，以次世代为接班人进行改变。之后果然就是如何被当地的人所喜爱的问题。软银鹰队（当地棒球队）就是最好的例子，他们是这个城市的英雄。希望HKT的孩子们也能成为这个城市的女主角就好了。”

在这里将时间倒回。

实际上在博多滞留的取材班最重要的、必须完成的任务，是给在这片土地上重新出发的指原献上一份礼物。她最敬爱的漫画家是浅野一二零。记得在杂志企划中如愿以偿与其进行第一次见面和对谈的时候，指原高兴得发抖（《SWITCH》2012年2月号）。这位漫画家为指原绘制了应援插画。

我认为在博多交给她是最好的，因此这是平时难以想象的紧凑委托，没想到浅野那么爽快地就答应了。委托负责编辑的时候得到的答案是“他回答一定会画，说起来已经正在画了呢（笑）。”完成的图画就是下页的插画。白色的相框是主编在新宿的世界堂选择的。这是聚集了全部工作人员的应援，世界上仅此一份的礼物。

其实本想最后的最后再送给她的，但是实在忍受不了隐藏礼物的压力，在剧场碰到她的瞬间就交给了她。我想应该会看到她开心的笑脸吧，如果是吃惊的样子或许更好。

但是没想到她哭了出来。

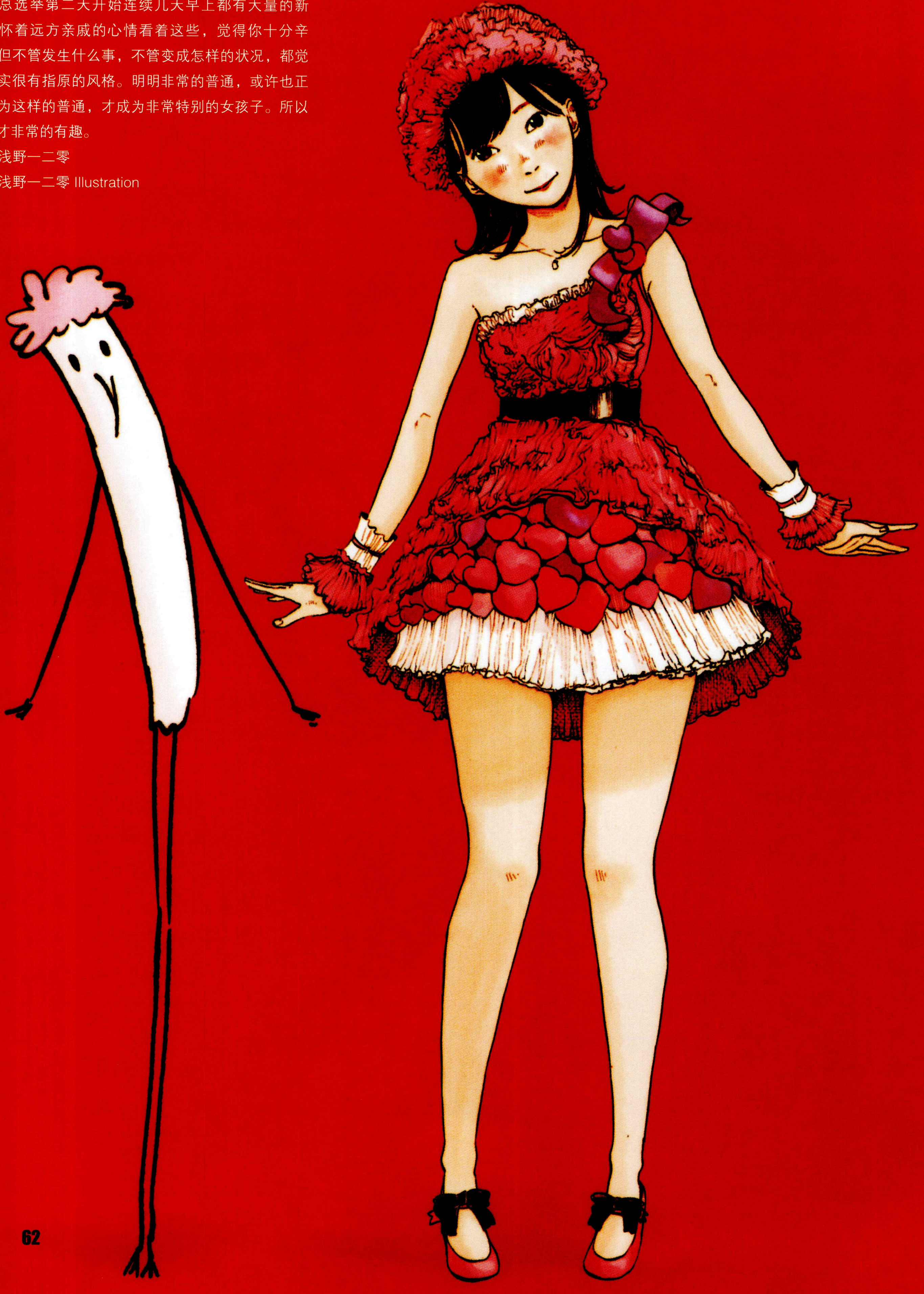
指原莉乃这个人非常单纯、正直。不会改变的部分和已经改变的部分都是这样。跟踪报道之后，准备在东京进行的超长访谈中想要好好问问她，在得到“安心”的今天，讲述“不安”的时候内心真实的想法。

这么想着在2012年7月15日完成了这篇报道，第二天在东京的会议室里和指原莉乃再次相见了……

总选举第二天开始连续几天早上都有大量的新闻，怀着远方亲戚的心情看着这些，觉得你十分辛苦。但不管发生什么事，不管变成怎样的状况，都觉得确实很有指原的风格。明明非常的普通，或许也正是因为这样的普通，才成为非常特别的女孩子。所以指原才非常的有趣。

浅野一二零

浅野一二零 Illustration



30日跟踪报道

指原莉乃
向着博多前进！



30日跟踪报道
指原莉乃
向着博多前进！

第2部

移籍后1个月吐露心声
近万字超长访谈

我变得坚强了。而因为这次的事件变得更坚强了吧。以后不管发生什么事 大概都能想着『那样的小事儿完全不用放在心上！』

2012年7月16日下午两点，在《笑笑也可以！》播出结束后，在东京事务所看到了自从博多跟踪报道以来4天不见的指原莉乃。

假日的事务所里没有其他人。刚刚打过招呼的坂本经纪人去准备茶水了，会议室中只剩下笔者和指原。

“请多多关照。”是不是有些累啊？“很有活力哦。”回应这边的担心，她轻快地说着。是真的还是假的呢？

接下来拜托她进行的是大概持续两个小时的超长访谈。移籍HKT48以来刚好1个月，非常想听她说说真心话，内心真实的想法。所以……

——本来是预定趁这辑的机会给指原小姐做一篇特集的。

指原：是么，现在岂不是最佳的机会么，很幸运吧！

——幸运……么？（笑）不过以指原小姐的角度去考虑，现在正是环境急剧变化的重要时期，会不会觉得有负担呢？

指原：完全没有，很值得庆幸。

——7月5日以HKT48的身分在剧场完成出道，之后也不断地进行公演，现在心情是不是稍微平静了点呢？实际有什么感想呢？

指原：其实不论哪边都很好呀，回到东京以AKB成员的身分进行活动也很高兴，虽然至今为止完全不知道HKT成员们的事情，但现在已经全部记下成员的名字了哦，大家都是好孩子。我喜欢东京、也喜欢福冈。

> **报道出来的那天，我曾觉得离开AKB48会比较好。**

——我觉得正因为你跨越了障碍，不安的部分才因此变少。不过这次采访的内容正是想让你谈谈不安的心情呢。

指原：与其说不安，应该说是对于出演公演本身的紧张吧，因为在东京，出演A组的剧场差不多两个月只有一次。不过不安的话我想完全没有的哦，倒是十分积极，有种想“快点出场”的感觉，自己原本就很不擅长排练，所以一直在想能不能快点正式上场呢。

——要在3天＋x中记住公演的舞蹈动作，会不会很不安呢？

指原：我觉得自己应该记得很快。看了公演的DVD后，觉得比AKB的歌曲要容易记很多，所以就一点都不担心了。另外这次的HKT公演内容，是SKE的第二场演出。里面的歌曲不是现在的SKE，而是以前SKE的曲目，过去的歌曲很快就记住了。

——和我这边的印象完全相反呢。看着你一个人练习，我这边可是差点哭出来呢。感觉一个人很可怜的样子。

指原：诶！那么夸张？不是吧。最近和许多人见面都被说“挺精神”的。我自己也觉得似乎比大家想象中要更精神，所以完全没有在意。因此才被人说“完全没有反省”呢，我真不行。性格真是太厚脸皮了。

——那应该是没问题了呢。我们觉得你在集中精神的时候也有情绪起伏，所以在追踪报道的时候尽可能的不和你搭话……

指原：诶？这就是为什么你们不和我搭话的原因啊！我一直很困惑你们为什么不说话哦。

——诶？难道不是不想和我们说话吗？莫非是我们表现得太严肃了？

指原：是挺严肃的（笑）。明明那个时候跟我说话也没问题的！不说话的话，我也觉得就那么算了吧。诶……

报道前后的感受

——六月十五日，在《All Night Japan》的直播中，从秋元康先生口中直接得知移籍至HKT48时有什么感受呢？

指原：那时候很痛苦呢，因为太突然了。一开始整个直播中一直在想怎么办怎么办，不过回去坐巴士的时候已经打起精神了。

——说出那个话题的时候不是2点么，也就是不是才过了两个小时吗！

指原：我认为与其消极不如向前继续加油吧！

——那也恢复得太快了吧（笑）。

指原：广播节目之后，秋元先生和我说：“获得第四名，过着普通的一年，估计也不会再有有趣的事了。”与其这样什么都不做，还不如移籍到HKT努力一番才容易成长。当时就觉得这说不定是个机会。

——我们稍微回溯一下。报道出来的时候（6月14日），你有什么感受呢？

指原：杂志发售的时候是星期四，得知报道的

时候是星期一，那天我甚至觉得从AKB48离开会比较好。让粉丝担心是最不应该的事情，无论报道内容是否属实，都肯定会引起粉丝担心的。之后我和秋元先生说："我觉得我离开会比较好"，然后被回答说："如果想离开的话也可以，只留下认真想要缠住艺能界不放的人就好了。"于是我重新思考了一遍，我指原不是很喜欢偶像么？

——据说还在大分的时候，你都是以宅女而闻名。

指原：那时候我很喜欢龟井绘里这名早安少女组的成员，可惜当时她突然就退出了（2010年12月）。我想也没有想过龟井会退出，很受打击。龟井她是因为身体问题而选择退出，所以还好。而我若在报道出现、让粉丝担心的时候突然宣布离开AKB48，从艺能界引退，那打击岂不是更大，我觉得这简直就是背叛了。在总选举中获得第四名得到的新单曲都还没出，也没有以第四名的位置站在舞台上被人看到过，重新考虑之后觉得这样不妥，于是就和秋元先生说："我还是想在AKB里加油"。于是秋元先生就回答说："那我这边作应对吧"。所以当时想无论接受什么惩罚都不奇怪了。

——如果说是惩罚的话，就是16日星期五那天的深夜广播节目了，之后那几天你是怎么过呢？

指原：星期一的时候说"要离开"，星期二的时候说"还是不想走"，星期三的时候和峰岸南以及高桥南一起吃饭，之后还被拉去卡啦OK、被她们用唱歌来鼓励呢（笑）。那时候我觉得，我果然还是喜欢AKB，想留在这里。之后的星期四，报道的杂志就发售了，而到星期五就开始广播节目《all night JAPAN》，期间不安的心情早就因为自己的决意而消失了，不过还是觉得对不起粉丝，在担心粉丝们会怎么想。然后也完全没上过网。

——之后和粉丝直接对话，是在广播播出的两天后的握手会吧，是怎样的感想呢？

指原：很害怕，前一天周四我休息，一个人在家里发呆，完全没有吃饭。我没办法想象粉丝会怎样去理解我，真的很害怕。不过握手会之后得到粉丝的鼓励，很快又恢复精神了，还吃了很多饭（笑）。握手会结束的时候，成员们也没有提到关于网上的骂声，反而关心地说"你没有离开真好"，"你离开的话伤心的人有这么多哦"之类的话，真的很高兴。

自己加入HKT48的意义

——HKT48的成员，最小的是小学生，最大的也只是高中三年级，还都是一期生，对于进入这个团队，指原小姐有没有不安的地方呢？

指原：刚开始和HKT的成员说话也觉得紧张。我移籍的消息发表之后，去成员的Google+里看，果然在意料之内，不是太容易被接受……

——最初很震惊呢，是担心会破坏这一期生组成的队伍吧。

指原：大家的心情我也很明白，一直以来都是同期生，突然加入了一个前辈，怎么想都不愿意吧。对于HKT的粉丝也一样，我想作为一个新成员去努力让粉丝们去接受。不过有些在意的地方，就是上面写的"HKT48并没有改变"，这样到底好不好呢？秋元先生不正是为了改变HKT48，才考虑和决定这件事的吗。虽然可能是为了让粉丝安心才这样写，但"不会改变"这点应该不对吧。后来知道是第二期生招募的时候，秋元先生直接和成员沟通过，传达了指原加入的意义。过了一段时间冷静下来之后，和成员们见面，发现跟她们很快就熟络了，于是就很安心了。

休息室的气氛和AKB果然完全不一样，太有朝气（笑）。

——为了HKT应该做些什么，自己在这里的意义是什么，担任怎样一个角色。看来指原小姐的责任意识很强呢。

指原：虽然能够这样说我很高兴，但我其实只是在考虑自己的事情而已。其实我性格真的很糟糕，真的很不行。

——才没有这回事呢，AKB的单曲《真夏のSounds good!》发售的时候，HKT的儿玉遥刚刚被入选选拔，当时你对排练紧张的儿玉说了声"没事吧"，之后她就安心许多了。这是当时刊登在《周刊Play boy》上的。

指原：谢谢你给我说好话，我只是喜欢后辈而已啦。这可能是因为自己还是研究生受过一样的关照吧。我只是把自己进入AKB后，受过的关照和觉得很高兴的事，对后辈也做了而已。我虽然有点顽固，会和大人的意见有碰撞，但是我还是很喜欢和成员们经常交换意见的。

——对HKT的成员们有什么印象呢？

指原：HKT的大家都是小孩子，又小、又开朗、又精神。菅本裕子虽然是原本年龄最大的成员，但一点也看不出来，穴井千寻作为队长非常可靠，要是HKT没有这个队长真的糟糕了（笑）。另外宫胁咲良、儿玉遥、松岗菜摘三人都很可靠。甚至可以说正因为那几个人在，HKT才能稳固起来。另外宫胁咲良也很认真，儿玉遥在觉得成员吵的时候就会真的去说"好吵啊"。有这些可靠的成员在，像村重杏奈的成员就能够很好地被带起来，而像村重杏奈这样的孩子在，才可以突出成员之间的个性。

——HKT现在还没有CD出道，也没有原创歌曲公演，上个月才完成二期生的召集，今后会走怎样的道路，会以怎样的速度发展，指原小姐有没有什么想法呢？

指原：与其说CD出道，我觉得先要让AKB的成员去认识她们比较重要，目前HKT和前辈的距离实在太远了。我之前实际上除了Center的儿玉遥，以及同是大分出身的江藤彩也香外，其他成员连名字都不知道。如果AKB的成员不认识她们的话，假如她们来到AKB的节目，大概连调侃也调侃不了，可能什么话都没说就结束摄影了。虽然指原自己也是这样，在进入A组之后，和筱田麻里子、高桥南、小岛阳菜、前田敦子她们熟络了，才可以在AKB的节目上被她们调侃。所以我觉得让AKB的成员认识是很重要的。这并不是献媚，如果不让人觉得"这样很有趣"，就没办法在这么多人数的团队里突显出来。如果让AKB的成员认识的话，肯定也能在电视上让大家认识的。

——那指原小姐可是担当着传达HKT成员的魅力，以及让AKB成员认识的重任呢。

指原：我觉得，比起HKT公演时我出场让观众来看我，不如在公演时让HKT的成员们更多地被人知晓，让人觉得"那个孩子，原来是这样的呀"，如此向观众表现的意义更大。

迎来第一天公演

——那现在想了解一下你第一次出场时的情况。首先是公演当天，在剧场第一次和成员们排练，是怎样的感觉呢？那天是以"大家好"的感觉，走进休息室和大家问好么？

指原：问好之后，想着今后就要跟这些孩子一起努力了……果然休息室的气氛就是和AKB完全不一样，太有朝气了（笑）。不过实际到场上排练的时候，虽然感觉也不一样，但努力这一方面是完全相同的，让我有种"行得通"的感觉。大家都很可爱，在安可前的两分半影像环节时，第一次和大家围在一起，发现也没有想象中那么不擅长MC，变得很期待正式上场。

——在排练之后，不是有30分钟在休息室里和成员们互相谈话的么，虽然我那时候没有进去，不过可以告诉我一下当时和大家说了些什

么呢？

指原：我在移籍HKT之前就有在意的事。秋元先生看过HKT的初日公演后，似乎对大家说过："NMB的卖点是MC、SKE是帅气的舞蹈、HKT则是感情好。"听到这些话时，我想难道HKT大家都不觉得不甘心么？卖点是"感情好"绝对很奇怪吧。所以我就和大家说"不觉得不甘心么"，之后果然大家都觉得不甘心。之后我看松岗菜摘的Google+，在上面写着"我很后悔，很不好意思"，然后还说"今后必须要更加激烈地交换意见"，看见大家都认真想过之后，觉得很高兴。

——此外还说了些什么呢？

指原：之后还说了关于MC的事情。最初从秋元先生那里得知，HKT的孩子们MC不太行，秋元先生和HKT的工作人员也让我在这方面想点办法。但是迄今为止在演唱会以外都没有商讨过MC的问题。演唱会的时候会精确严密地决定，而剧场MC的时候一般就是"今天的题目是○○，接下来开始啦"就这种感觉，也不决定结尾，而是开始自由对话。但是听过HKT的话之后，发现她们连对话的内容都会事前全都决定下来。"我这样这样说，你要那样那样说。""明白了那我这样说了哦。"类似这样，全都决定好。这样在舞台上就好像说的话都是一样的。"正因为这样才很无聊不是吗？"我将自己的想法告诉了她们。总之就先决定有我在的后半MC队伍不进行任何事前商议。不事先决定说话的顺序，想说话的人就上前说话，觉得自己说不了的人一整天不说也行。没有说每天MC都必须很有趣的，成功的那天就当做运气好，结尾结得漂亮的那天也当作运气好，就算没有结尾也只是很正常的情况，偶像团体的MC没有必要每次都漂亮地结尾。之后后半队伍试着做了，结果漂亮地成功了，然后前半队伍也说"要不要我们也试着来一次？"结果因为什么都没有决定，反而大大失败了。

——啊，是指原小姐不在那次么？

指原：是呀，第二天试着做了一次结果好像不行。都怪我说了不负责任的话（笑）。所以说，我的建议其实根本没起作用。

——我觉得这是代表像指原小姐这样会做支援，会给反应的人很重要。

指原：我觉得就算不是我，有随意一个前辈在场都没问题的。只是因为她们都是同期，全都是没有跟前辈进行过MC的经验的孩子，所以才那么困难而已。像SKE的中西优香，因为她从AKB移籍过去，所以把AKB做MC的方式给教导过去了。而NMB因为是在关西本地，所以本身就很有趣。而HKT的成员都是中学生，突然要她们说有趣的话是没办法的，太可怜了。要在这种环境中成长，就要在即兴表演的时候，一个人失误了所有人来支援，说了好笑的话就全员吐槽，这样才会让MC变熟练嘛。全部由剧本来决定，多浪费。虽然这听起来像摆架子的话，但其实只是建议而已。只是大家遵从我的建议去尝试后，结果变得比想象中还要糟糕呐（笑）。

——在第一天公演的MC环节印象最深的，就是指原小姐一直举着麦克风。其他人在别人说话的时候都会放下麦克风，而只有指原小姐一人一直都把麦克风放在嘴边。

指原：这是我的习惯了，因为想保证可以随时说话。另外有件事是在来HKT时就已经决定了，我希望让HKT的其他成员来带起团队。虽然也有人建议"让指原来带场子吧"，但这样的话大家都不会成长，这样我来就没有意义了。想让大家都能够说话，然后我只是贯彻吐槽。为了随时都能够吐槽，所以我就一直举着麦克风了。

——指原小姐是想找出成员们说话中有趣的地方，然后对这些话加入吐槽，扩大话题，最终让剧场全体都充满欢笑声。我觉得所谓吐槽就像是告诉成员"你现在说的话这个部分很有意思"。除了可以博得客人欢笑以外，也能让她们得到学习。

指原：其实我并没有觉得自己在做什么厉害的事，不过听到成员们对我说"学习到了"，我会觉得很高兴，因为完全没想到她们会这样跟我说。指原无论跳舞还是唱歌都很差，在表演方面是完全没有值得学习的地方的，不过通过一起来MC，可能会让大家知道MC"就是这样子"。在这方面该说是有我自己的自尊吗，还是说因为知道FANS容易接受的段子，知道能够炒热现场气氛的时机，所以觉得这方面就算是我也能起到带头作用的。

已经决定不哭了。

——将指原小姐的MC技术，或者说最重要的心态用语言表现出来的话，是怎么样的呢？

指原：就只是气氛节奏而已。

——你这不是完全没打算说嘛（笑）。

指原：真的只是气氛节奏啦！被大家问"这段MC应该怎样说才好"的时候我也只能回答"靠气氛节奏啦"之类的话。我至今为止都是看气氛插话的，研究生的时候插进前辈的话题也是全部靠气氛，至于MC的话，是要有粉丝觉得有趣才能逐渐成长起来的。当然，预先考虑好部分话题会比较好，但是看到粉丝的反应后知道"啊，原来这个很有趣啊"也是很重要的，与其预先设定好台词，不如根据现场气氛来做绝对会更好，更容易成长。剧场是为了让我们成长而存在的地方，借助这里的时间，从粉丝那边去体会学习是好事来的。我也是从客人那边学习到的，所以说，纯粹是看气氛节奏。

——正在演出小队曲的时候，指原小姐在舞台背后做什么呢？这问题单纯出于个人好奇。

指原：一直在休息室看着显示器。然后看其他成员在说："下次MC这样子吧"、"这里这样"之类的话，想着"真努力呐～"之类的（笑）。被搭话的话就去说话。小队曲通常是四首、五首地来，所以那时候会很闲，我会安静地在等结束。啊，另外用风筒把黏糊糊的头发弄干。

——指原小姐很容易出汗呢，我在取材的本子里也记到"第四首歌就大汗淋漓了"。

指原：第一天流了许多的汗。现在想起来，可能是因为第一天紧张、太卖力的原因吧。总之非常拼命，就流了很多汗，想到以后每次都要流那么多汗就觉得很讨厌，结果到了第二天就意外地发现没流那么多汗了（笑）。大概是在跳舞时该放松的地方就放松得恰到好处吧。

——我也觉得是这样。第二天指原小姐才放松地笑起来，让大家看见温柔的表情。另外当我们听到"大家兴奋吗，大家高兴吗"这样煽动性的句子是出自其他成员的口中时，才真正感觉到公演全体的气氛出现了变化。

指原：是呀，说了很多次，这也是不说不行的。如果没有交流的话慢慢就会冷场了，因此为了客人也一定要说。我自己做MC的时候也一样，觉得气氛似乎不够热的时候就会说"大家兴奋吗！""大家没睡着吧！"之类的话。还有接不上话的时候也会说。

——也可以用在结尾的时候呢（笑）。

指原：是啊，另外"Yeah！"也尽量多说比较好（笑）。除此之外我真给不到什么好建议了，真的一点前辈的样子都没有。

——另外还想问一个第一天的事。虽然在记者会的时候也被问到过，最后那首歌的时候是不是哭了出来……

指原：我完全没哭过哦！

——其实，我在追踪采访的时候，也好几次看着指原小姐似乎含着泪水。

指原：我原本就眼睛比较湿润呢，经常被问到"你刚哭了吧？"。我的《小指子》（指原莉乃第一本官方写真书）也是，封面被人说我在哭，其实完全就没有。第一天公演的时候也是，因为流太多汗了就擦拭头上的汗，心情反

我，既然要成为大家的指原，就要快乐地享受人生

而是充满“加油啊”那种气势，根本没有哭，清清爽爽地结束表演。

——但眼泪是会无意识中流出来的哦。可能是流泪了，而自己没有注意到吧。

指原：我也觉得也许真是这样吧，因为记者会上说了很多很多，结果看起来全被弄成美谈了（笑）。我好早就决定不会再哭了。我是那种容易受气氛影响哭的类型来的，小学毕业的时候也是，明明几乎全班同学都升到一所中学，一点都不悲伤，我还是被那毕业气氛弄哭了。不过这次我已经决定进入HKT了，觉得以前辈的身分振作的时候绝对不能哭，所以应该是不会哭的。可能比较痛苦，但绝对能忍住的。

哪里“废柴”呢

——那稍微说点大规模的话题吧。今年6月6日的总选举，开票获得第四位时有没有些压力呢？

指原：有一种“闹大了”的感觉吧，又有点“这样好吗”的感觉。既然指原也没什么下限，那其实排位下跌也能成为话题的。当然还是想要往上升，肯定排位靠前比较好嘛，但万一下跌的话，就可以在被大家调侃“这不是比之前低了嘛！”的时候自虐一句“就是说啊！”但不是还有很多成员不能这样说吗？对这些不能以排位下降调侃的成员，还有不想被这个话题调侃的成员，总有一些“为什么是我这种人……”的歉意。不过，依然是很高兴。虽然现在并没有多少第四名的实感，但在前天的歌曲节目收录的总选举选拔成员新曲《**ギンガムチェック**》初次公开的时候，想到自己竟然在这么前排跳舞，真的很高兴。

——就站在获得第一名、成为Center的大岛小姐的旁边呢。

指原：感觉真的很好。唱A旋律部分我还是第一次，之前一直都只是唱B旋律的，而且唱那么久也还是第一次。

——那份喜悦是不是像中毒一样呢？

指原：不是啦，不会上瘾啦。要是我在去年的总选举获得第四的话，说不定会这样。去年是第九名，想下一首单曲会不会放到第九名的位置，结果只是和平时一样的普通位置。现在已经没有“说不定可以”这样的侥幸心理了，估计这也是最后一次，所以现在是享受现在的心态。

——有没有害怕排位下降呢？

指原：没有。因为没有时间给你消沉，而且也无济于事。大概AKB的成员都是这么觉得的吧。大家的心里承受能力都很强。刚才想了一下“成员中有没有比较脆弱的人？”结果是没有，至少选拔成员里面没有。当然偶尔会发一下牢骚，但大多数人都不会去烦恼“该怎么办”之类的事。因为连烦恼都是在浪费时间。大家都是些坚强、有趣而又奇怪的人。

——而现在快到离开这样的AKB的时候了。刚好一星期后（7月23日）有在A组最后一场公演吧。你能想象自己那天在舞台上会是怎样的感觉吗？

指原：绝对很伤感很伤感，但是如果是站在HKT的舞台上之前遇到这件事的话，可能会非常痛苦。但是已经作为HKT的一员走了出去了。虽然一定会十分寂寞，说不定还会哭出来，但已经有了在HKT好好干的心情的话，我想应该没关系的（笑）。

——这种不退缩的态度是什么呢？是不服输吗？

指原：大概不是，我自尊心本来就很低。

——现在想起来，指原小姐一直被当成“废柴”角色的象征性环节，是在录制节目中曾经挑战过蹦极，结果最后没有跳成。后来有又去挑战吗？

指原：是的，不过再一次还是不行。

——两次都不行，真的给人很废柴的印象呢。不过反过来想一下，坚持不跳反而要更大的心理承受能力吧（笑）。

指原：是呀！连续两次破坏企划哦！反而显得心里承受力强呀……才怪！就因为经常这样说才自觉脸皮厚，真的不好。

——废柴到底是怎样，认真想想还是不太明白呢。

指原：是呀，到底是怎样呢。感觉只是不能跳蹦极而已，这三年里面一直被叫废柴呢。嗯……不过我想废柴还是废柴呢。

——例如呢？

指原：意志薄弱这方面，自己的意志力一直很容易动摇。例如我说“我觉得这样”，而其他成员说“好像不是哦”，我就会马上认同并转风向了，我的意志真的很薄弱。不过我很顽固，意志薄弱这方面很顽固！

——真难懂（笑）。

开心点，比别人活得更久

——但是……不管怎么想，每周往返于博多的话身体很辛苦吧？

指原：进行HKT的活动很有趣，在福冈出演节目也很开心，能够看到成员真的非常高兴，但是赶路真是非常麻烦（笑）。

——像我们只跑了半个月就觉得累得不行了呢。

指原：很辛苦吧，不过因为路途很长，可以在移动途中睡觉了，非常开心。

——果然很积极啊（笑）。

指原：最近都非常积极的。我变得坚强了。而因为这次的事件变得更坚强了吧。以后不管发生什么事大概都能想着“那样的小事儿完全不用放在心上！”我的心是钢铁的哦，非常的厚脸皮哦，性格超坏的哦。

——才没有，非常的帅气。

指原：自己对自己没有信心的，但是怎么说呢，我的人生应该是“开心地活着”。今年正月写的字也是“开心地活着”，大概每年都是写这个（笑）。我是属于不确立目标的类型。

——那么，能够计量自己成长的大致标记是什么？

指原：我想是以当时工作的量呀，工作的内容，以及在对工作的完成程度来感觉自己的成长。如果事先定了将来的目标，要是只能做到一定程度，就会想“啊……大概我只能做到这个程度。”但是换做指原我的话，因为没有实际的目标，就会想“噢，Lucky，居然能做到这个程度！”我看中的就是“这个程度”，只追求自己所能做到的程度，这样一定会活得开心。我一直在寻找自己的Lucky。

——另外还有在博多拍摄照片的时候你还兴奋地说了“比别人活得更久”。

指原：没错！我要比别人活得更久！绝对不想死！要一直活下去！

——这可真是很少见的意见哦。我觉得想要过短暂却浓烈的人生的人更多呢。特别是在人前表现的人更不用说。但是一看到指原小姐，不知为什么觉得自己的心也坚强起来。

指原：如果是这样的话就好了。希望你变得更坚强（笑）。我觉得大家都像指原一样，那人生肯定会很有趣。轻松思考就好了，不要想太复杂的事情比较好……对不起，总之就是这样的感觉，但是这也正是指原的心声。我果然很厚脸皮吧，真的！

30日跟踪报道

指原莉乃向着博多前进！

第3部

7月下旬 照亮指原莉乃的未来的三份证言

很明显，第一部分的跟踪报道完成之后进行的第二部分指原的超长访谈，颠覆了跟踪报道时留下的印象。看来本人也认同的看起来“困惑”和“悲伤”的默认表情，确实是多余地挑起了我们这边纯粹的感情。

话说回来，由于其他杂志连载的契机，和她对谈已经将近两年了，但从没想到她会是如此坚强的人。毫不退缩、不轻易示弱。一旦横下心做，就绝对不会迷茫。能够在危机中寻找幸运。指原莉乃就是这样一个有着不屈精神的人。

还不仅仅如此。她能冷静判断自己所处状况的客观观察能力也很出色。这是在整理访谈录音时发现的，她总是会说“首先”这样的词。有“首先”就有“其次”，自然也就有“最后”。也许在她开始交谈的瞬间，谈话的全貌已经在脑内扩展开了吧。

她本人有着根据本人状况汇总见解的优秀编集能力。当然在编集过程中，是否留下消极要素就看本人的意愿。而且，即使过去有着沉痛的经历，只要判断自己“现在已经没问题了！”就能把过去的感情粉饰，并进行改写。即便是强打精神的言辞，只要认真地说出口，就真的能够让她振奋起来。本人还会说“诶？全部都是真的哦。”

但是还有疑问残留着。她会不会是在塑造形象，实际上仍然在苦撑呢？为了验证这一可能性，只听本人的说法还不够，不足以下结论。于是我们要直击在她身边比我们采访着还要亲近的人，听听他们是怎么说的。

2012年7月20日下午6点 在太田事务所

首先是在超长访谈四日后，从经纪人坂本纯一那里听说指原莉乃正在参加第二天的《FNS27小时テレビ　笑っていいとも！真夏の超团结特大号　彻夜でがんばっちゃってもいいかな？》的座谈会，由于她本人不在，应该可以听到经纪人讲真话了。

经纪人说“在报道出来的时候，我决定绝不问她关于报道的内容。我觉得周围的人都在问她关于报道的事情，如果连我也问的话她就会失去能够逃避的场所了。”

在指原最初的冠名节目《明明是个小指子》中作为帅哥角色友情客串的坂本经纪人，是她来到太田事务所之后开始负责她的。

“从事这项工作的话就会听到各种各样的声音，但是指原非常重视粉丝的声音，如果粉丝很悲伤的话，她就会很悲伤。这次的报道出现后，正是因为这一点才变得情绪低落。闪电移籍HKT48的事情我也是第一次从广播中听说。结束之后回去的车中，她本人一句话都没说，但也就是从那时起打定决心‘要在福冈加油！’本来在这次的事情发生之前就知道她是个内心十分坚强的人。不管有什么烦恼，只要睡一觉第二天就会忘记（笑）。即使有讨厌的事情也不会拖着。”

果然指原非常坚强。第一次出演HKT公演的排练只能拿到3天时间。告诉她这一点的时候她说“有这么几天就没问题了”，脸上看不到不安的神色。但是各种各样的工作中，能够为公演安排集中的行程正是在坂本经纪人的计算之下。

“总选举获得第四位，工作本来已经开始在商讨，却突然要去福冈，我自己最初也是十分不安的。”但是看着指原勇往直前的样子，这边也打定主意必须跟上。

“去到福冈的话是全新的环境，会产生全新的粉丝，情报节目的常规嘉宾这种是在东京很少能有的经验，因此会面临全新的挑战。我觉得正收益的部分非常大呢。我认为指原是给她各种各样的试炼，完成之后就会渐渐成长的孩子。例如



▲在《アサデス。KBC》节目中说着福冈的笑话。

更新博客100次、更新Google+300次、和乃木坂46进行对决等等。也可以把这一次当做是一个试炼。我想超越各种各样的试炼大概就能实现她的梦想——‘想成为在电视上多多露脸的人’。”

问了他指原“废柴”的地方是什么？“是很容易就哭的地方吧（笑）。因为是很温柔的孩子，明白自己的事情给别人添麻烦了的话，就会哭泣。”在报道出现的第二周的《笑笑也可以！》节目中，指原让大家看到了自己的笑脸，就像平常一样出演。对于那样的表情，网络的一角传来“她没有反省！”这样的声音，之后指原在AKB48的演唱会上哭着反驳了那个说法。坂本经纪人反而在《笑笑也可以！》中看到她的表现，感到她成长了。

“那个孩子以前自己非常喜欢偶像，所以很明白偶像粉丝的心情。这样有很好的一面，但是也有很成问题的时候。例如在电视等媒体出现的时候，想要让粉丝高兴的心情非常强烈的话，我认为有的时候视野就会变得很狭窄。看《笑笑也可以！》的观众并不都是AKB48的粉丝，也不一定都看过报道。用广阔的视野来看的话，节目中的她笑容开朗非常的好，她本人也认为这样比较好才去做的。我认为以这次的事件为契机，也许能解决她自身的一个课题吧。”

正因为有“废柴”的部分，才有了现在的她。你认为她会怎么变化？怎么变坚强呢？“我认为只是看着那个变化就很有趣啊，我也十分期待着（笑）。”

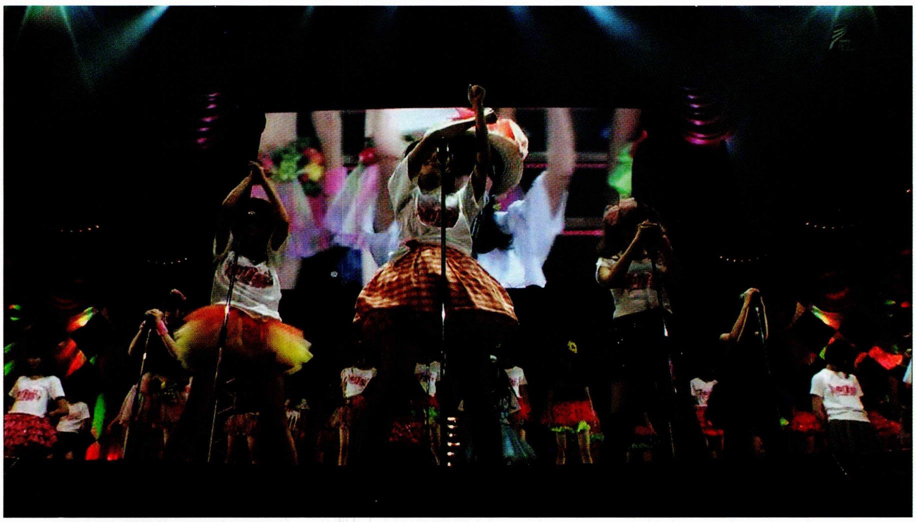
2012年7月23日 下午五点 秋元康事务所

已经完成移籍HKT准备的指原莉乃在Team A的最后一场公演，被打上“壮行会”的名字开始了准备。在AKB公式博客上发表的出演者一共16名，前田敦子、小岛阳菜、筱田麻里子等一期成员全体参加。稍微有点祭典般的热闹啊。

公演当天，即将开始之前，我们去采访了AKB48综合制作人秋元康。告诉了他想要跟踪报道指原移籍HKT前后的事情。“非常厉害吧？指原的心脏。像她那样的人别处可是找不到的，真是变得非常可怕。”是在称赞她？还是在贬低她？完全不明白（笑）。

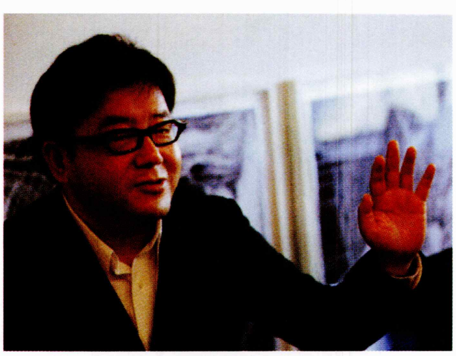
“AKB是一群展示着自身成长的过程、非常少见的偶像。指原也是最初既有积极也有消极，既有希望也有不安，由混杂交织的状态出发的。但是这次感到蜕去了指原的一层皮，看到她就会发现她真的很坚强。让人不禁觉得只要人类被逼入绝境，只能努力的时候，就会变得坚强起来呢。”

果然是赞扬！但是也有“但真是个厚脸皮的家伙呢”这样苦笑着说的话。



▲10组偶像在武道馆集结的《小指祭》，最后全员出场演唱了《无限重播》。

“很厉害哟，《小指祭》的时候我一直很担心。不只是聚集了自己的粉丝，那是首次在公开的场合出现的机会。在正式开始前，我问她没问题吗？她说没问题，但是我认为大概是强打精神吧。可是一到了正式演出，全部10组的表演最后，是她自己的Solo歌曲。在舞台上高喊‘大家请高呼指原Call！’的时候觉得，这家伙真怪啊（笑）。如果是‘大家请不要挥舞荧光棒’之类的还比较好理解，但竟然是‘请高呼指原Call！’一般来说很少有人能这样撇下脸皮面对自己的内心吧。觉得她真是个厉害的人啊。”



▲承认指原内心坚强的AKB48团体综合制作人秋元康。

是解雇还是禁止活动或者让她去扫厕所，到底会进行什么样的处罚，工作人员给出了各种各样的意见。担任AKB48全体的综合制作人的秋元康给出的答案是移籍到HKT48，换个说法就是“贡献”。

“考虑到指原怎么做才能够被粉丝原谅呢？大概是为队伍全体做出贡献吧。从以前开始就认识到只有HKT并没有真正开始运转。觉得必须做点什么。是福冈的筱田麻里子呢？是鹿儿岛的柏木由纪呢？还是大分县的指原莉乃呢？以前曾构想过由AKB48中的某人兼任HKT，却一直不忍心让谁去。就在这时发生了指原的丑闻事件。被打上某种‘背叛者’的烙印，想要消除这个痕迹要忍受多少被污蔑、毁谤，忍耐着并进行战斗呢？而且从HKT48的方面看，她们也有自己辛苦创造这个团体的骄傲，以及固定的粉丝。绝对不会欢迎她的吧。而投身到这中间去，真真正正开始活动的话就会引起变化。我觉得对于HKT甚至AKB48团体全体来说都是非常大的贡献。”

接下来的发言也让人印象深刻。

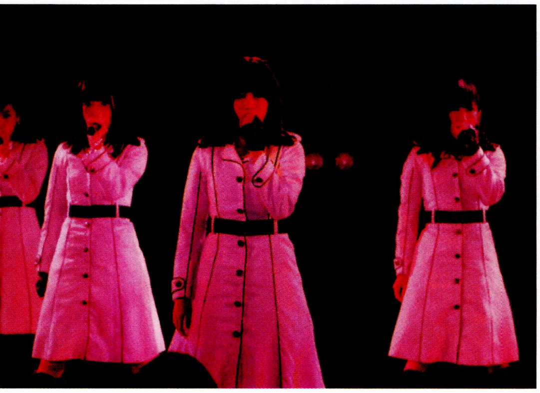
“这一次的事件是做为偶像不能逃避的丑闻。而且没有对策指南……到底怎样才能跨过障碍？不管什么样的状况，‘没有出口’这样的事情是不存在的。在某地必定会找到某条活路。我想指原在《All Night JAPAN》中听到我的处分之前，肯定无法动弹，肯定很痛苦和悲伤。但是从那里能够看到出口的光。当她听到‘你从明天开始就是HKT48的指原莉乃’这句话的瞬间，想必她脑内的电脑猛烈地旋转着，还得出了‘还不错’的判断（笑）。我看着那样的指原知道她能够重新开始，坚强地生活下去。从她身上得到了勇气，自己也想加油了。为什么指原做的事情会让大家怀着共同的感觉呢？这正是她最大的魅力吧。”

2012年7月3日 下午六点半 AKB48剧场

秋叶原的剧场今天也是连大厅都非常热闹。笔者坐在在电梯旁临时设置的记者席。紧紧盯着转播剧场公演的显示器。让Team A全员16名成员集合的正是《指原莉乃 壮行会》。这是她在这个剧场中，在Team A中表演的最后公演了。

前半段是和Team A《目击者》公演曲目一致。48家族史上被评为舞蹈最有难度的歌曲，没有笑脸，使用强硬的表情唱歌跳舞。指原也呈现和在HKT公演时完全不同的表情。咬紧牙关拼命舞动来感受这场公演的意义。

从第四曲是著名偶像歌曲《POP STAR》开始，微笑解禁。接下来的MC由队长高桥南牵头，



▲Team A第6场《目击者》公演开场曲，没有笑容。



▲在Center演唱《无限重复》。

说想要以笑脸欢送指原，让大家呼唤她。反应震耳欲聋，气氛瞬间高涨。

披露小队曲之后开始就指原移籍HKT的近况进行MC谈话。“村重喝水咕咚咕咚的”、“小樱超级认真”、“等到小学六年级的田中菜津美成年的时候，我都要被人叫做老奶奶了（笑）”。

就像超长访谈中说的那样，积极地说着HKT成员的话题。让AKB48以及东京的粉丝能够提高对她们的认知度。“我是老奶奶的话，高桥你就是化石了吧？”“我觉得高桥如果加入HKT的话，会被认为是夜店女郎吧。”还没有忘记毒舌（笑）。笔者忽然意识到，对待前辈混合使用敬语和平辈用语，会非常有趣。让观众从好的方面感到不安。她真是距离感的平衡掌握得非常好的人。

后半段开始和普通的公演构成不同。首先让指原在Center表演《无限重播》、《Maybe是借口》、《真夏のsounds good！》。舞台转暗后出现了“榴莲指原”！和片山阳加、大家志津香穿着毛皮服装，充满热情地演唱了《爱しきナタ－シャ》。

这首歌是指原所属旧Team B时第四场公演



▲《爱しきナタ-シャ》揭露了“队伍猎人”三人。

《アイドルの夜明け》的小队曲。在歌曲结束之后的MC中，擅自决定了组合名字（队伍猎人），并且分别决定了各自的猎人名字。指原在唱歌的时候，粉丝们也喊她“榴莲！”作为当事人和提案人，她感受到了舞台和观众席培育产生的特殊的一体感。这首歌曲不是在大型演唱会上演唱，而是在AKB48剧场中演唱的意义，非常深远。

Solo出道曲《それでも好きだよ》，也在剧场中首次表演。在第二段副歌中她大声叫着“还有人喜欢这样的我的人吗……”观众回答“有——！”一切都是偶然，但是这首歌作为指原的Solo出道单曲，让我再一次感到命运的存在。



▲AKB48的Team A和HKT48的Team H一起演唱，能够实现这一光景的只有指原。

“今天我叫来了特别嘉宾。”伴随着高桥南的呼唤，在爆炸声中，跳跃而出并开始跳舞的是HKT。Team H的全体成员，令人震惊的惊喜集合。指原也换了衣服混在其中，演唱了公演主题曲《手牵手》和《チャイムLOVE SONG》两首。MC之后Team A和Team H一起三十二人演唱了《想见你》、《樱花的花瓣们》。

曲目都结束之后，曾经一起作为地方组共同生活的大家志津香要代读由某个人送来的信件。到底是谁写的始终判断不出来。但是一看到书写的文字，指原马上触电，并突然哭了出来。“即使分开，莉乃和里英也是好朋友。”原来是“地方组”的另一人——Team B的北原里英。

“即使离开，关系也不会改变。”配合着北原的话，指原开始一边不由自主地流着泪，一边对Team A成员述说着。“我一定会拼命向前，所以一定没问题的。”“当然会有悲伤的心情，但是现在非常的精神。”然后全员一起把麦克风放下，“指原——”伴随着高桥南的呼声，全场所有成员一起继续说“加油——！”。

“不是伤感的‘毕业’，而是用笑脸送行，这是有大家在后面推她一把的意思的《壮行会》。”在演出后，听到AKB48剧场支配人户贺崎智信这么说着。从第二次研究生（五期生）选拔合格开始、研究生时代、剧场出道，他是目睹指原成长的人。“指原真的非常的废柴。即使和同期的孩子比也是笨手笨脚的呢。最开始MC不行、唱歌不行、连长相都不是那么的突出（笑）。但之后努力和灵感结合，得到了粉丝的支持，来到了现在的高度。给人留下在逆境中非常强的印象，一边说着自己没有自信实际上内心很坚强。抗打击能力很强，虽然很快就会跌倒，但也很快就会站起来。比别人跌倒的次数更多，就比别人更加清楚站起来的方法。因此我相信这次的事件也很快就能转化成有利的方向。我对她抱着期待。”

他似乎在报道刊登三天后的握手会上，也来到了指原的休息室。“我最初十分担心，因为怕会有很过分的人说很过分的话。结果完全是杞人忧天。什么也没发生。也许外面会有各种人传出各种说法，但是真正支持指原的人和她，因为信赖关系而紧紧相连着。真是有着很好的粉丝呢。”

MC最强的指原的离开对Team A的成员来说是个打击。同样是Team A的绝对Center前田敦子不久之后也会离开。“指原是世界独一无二的，前田也是世界独一无二的，没有代替品。全新的AKB，全新的Team A，今后会怎么样呢，这之后非常重要呢。我认为对于周围的成员来说，这不是和成长紧密相连的很棒的经验么？”

AKB48在2008年单曲出道以来，这个夏天终于达成最大的梦想——“东京巨蛋公演”。全体48队伍总出演，实现梦想的3天之后，在AKB48剧场的公演结束后，不动的Center前田敦子从团队中毕业。如今正面临巨大的转机。但是，在这里也要说——危机就是机会。



▲果然十分的悲伤，很快就哭了起来，但是会不断向前！

这才是通过这次跟踪报道取材，发现指原莉乃留给我们的最棒的留言……不，还是写得再严密一些吧。

把危机视为机会，这样的话就能有新的开始。

在不远的未来，当她能够说着“那个危机，就是巨大的机会”的时候，准备对她再一次进行超长访谈。

“你看我真的很强，非常坚强。”（超长访谈的最后指原留下的一句话）。

本世纪最强人格——HKT48的指原莉乃。只是注视着她，就觉得自己的心也坚强了起来。







48组合新势力图

今年也是在感动中落幕的AKB48第4回选拔总选举，其中的一大看点就是包括姐妹团体在内的新一代成员的抬头，虽然入围的人数增加到64名也是一方面原因，但并不足以说明全部，下面让我们通过对姐妹团体中受注目的成员的采访，一起来寻找答案。

掌握接下来关键的将是姐妹团体的大跃进

今年连电视也转播、收视率达到28.0%的第4回AKB48总选举可以说是时下深受关注的日本国民活动之一。因为这次前田敦子的不参加，使她的票数去向成为了一大看点。最终大岛优子以与第2名3万5000票的大差距获得第一位，而大家对她的期待也预示着今后的AKB48将进入“大岛时代”。

虽说打着“世代交替”的口号，但这次总选除了梅田彩佳是第一次杀进选拔外，其他都是选拔常驻成员，并没有太大的变化，难道“世代交替”真的是一句空话吗，其实只要把目光放在17位～64位的话，就会发现年轻一代的成员已经有抬头的迹象了。

今年姐妹团体的大跃进是非常明显的，SKE有15名成员入围，上一次只有1名成员入围的NMB这次有5名，还有初次参加的HKT也有1名成员入围，姐妹组合这股“后浪”确实已经在接近了。

这次的专题将以姐妹组合掌握着“新势力图”的关键这一观点出发，通过对各姐妹组合的重要成员进行采访，直击她们对总选举以及自己所属组合的种种想法。

AKB48中最年长的、这次获得第5位的筱田麻里子在总选举的领奖台上留下了这样一番话：“虽然可能有让位给后辈这一说法，不过我认为如果不让出位置便无法跻身于他人之上的成员，在AKB中是无法取胜的……请抱着打败我的想法往上爬，我随时都在等着，只有这样令人放心的后辈出现时，我就会带着笑容毕业”。

如果新世代的成员，特别是成长显著的姐妹组合成员们抱着“打败前辈”的想法向上爬的话，今后48家族的势力图说不定会发生极大的变化。



▲Under Girls的16个名额里SKE和NMB的成员就占了10位，简直可以说是成了“姐妹组合选拔”的状态。

从第4回总选举最终投票结果来看的“新势力图”

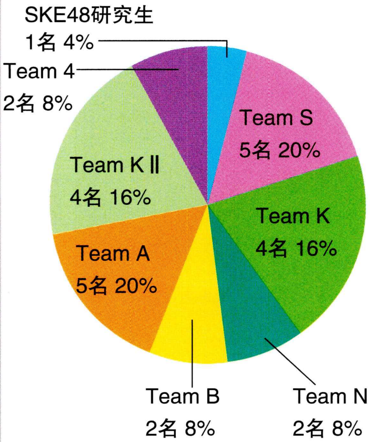
通过资料分析的势力图解

组别当选百分比

Team A	14名 21.8%
Team K	11名 17.1%
Team B	11名 17.1%
Team 4	6名 9.3%
AKB48研究生	1名 1.5%
Team S	7名 10.9%
Team KⅡ	6名 9.3%
Team E	1名 1.5%
SKE48研究生	1名 1.5%
Team N	5名 7.8%
Team H	1名 1.5%

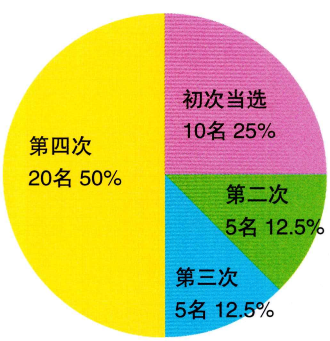
64个位置中AKB成员占了三分之二，特别是Team A在这次总选中初次入围的岩佐美咲、仲谷明香和中田千智都杀进了40位以内，再次证明了Team A的强大实力。

名次提升成员的组别当选百分比



和上一次的总选相比，这次名次提升的成员共有25名，值得注目的是SKE的10位成员，共占了全体比例的40%。

当选次数比例



为了方便和上次比较也只是统计到了前40位，从图中可以了解到过去全部入围的老一辈成员的实力，但是初次入围的成员也占了四分之一。新生力量的抬头不可忽视。

选拔成员





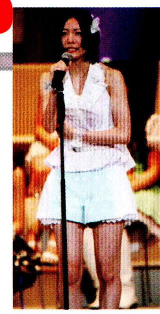

神7
- 1位 Team K 大岛优子
- 2位 Team B 渡边麻友
- 3位 Team B 柏木由纪

打破神7
- 4位 Team A 指原莉乃

距离神7仅差一步
- 9位 Team S（兼任K） 松井珠理奈
- 10位 Team S 松井玲奈

初入选拔
- 16位 Team K 梅田彩佳

Under Girls




Top2一起跃进
- 18位 Team N 山本彩
- 19位 Team N（兼任B） 渡边美优纪



SKE48军团的大举进军
- 24位 Team KⅡ 高柳明音
- 25位 Team KⅡ 秦佐和子
- 27位 Team S 大矢真那
- 28位 Team S 天神久美
- 29位 Team S 须田亚香里
- 30位 Team KⅡ 古川爱李
- 31位 Team S 木崎尤利娅
- 32位 Team KⅡ 小木曾汐莉
- 34位 SKE48研究生 松村香织
- 35位 Team KⅡ 向田茉夏



Team 4孤军奋战
- 23位 Team 4 岛崎遥香

Next Girls

AKB48初次当选成员的潜力
- 33位 Team A 岩佐美咲
- 36位 Team A 仲谷明香
- 37位 Team A 中田千智
- 41位 Team K 小林香菜

Team N的精锐总算踏进来了
- 43位 Team N 福本爱菜
- 46位 Team N 山田菜菜
- 60位 Team N 小笠原茉由

HKT48的希望
- 47位 Team H 宫胁咲良



Future Girls



研究生的惊喜
- 49位 AKB48研究生 武藤十梦

SKE48跃进的象征
- 56位 Team E 木本花音
- 62位 Team KⅡ 矢方美纪
- 63位 Team S 中西优香

意想不到的苦战，但今后值得期待
- 54位 Team 4 山内铃兰
- 54位 Team 4 大场美奈
- 58位 Team 4 市川美织

※队伍为6月6日时的构成

姐妹团体访谈

SKE48

古川爱李

Team KⅡ

（第30位/11179票）



『从AKB48中的SKE48』迈向『AKB48和SKE48』……

冥思苦想后得出的结果是“以擅长的领域作为立足之本”

“站在舞台上的瞬间脑子一片空白，只知道大家把视线集中在我身上……”

这样述说着第一次站在总选举领奖台上的喜悦的是排名第30位的SKE48 Team KⅡ成员古川爱李，从作为SKE48的第2期生参加第1回总选举以来，终于在第4回中如愿以偿。

“虽然这样说有点对不起粉丝，但第1回和第2回总选中我是以傍观者的角度来看总选举的，就像看热闹一样想着究竟‘谁是第一呢’。”

但是当第2回总选举结束时，她的想法发生了极大的转变。

“两次都有SKE48的成员入围，难不成自己也有机会，所以我就期待着看第3回能否入围。”

在第3回的总选中Team S共有4人入围，而Team KⅡ则有2人，不过其中并没有她的名字，而且连接下来SKE48第7枚单曲《**オキドキ**》的选拔也没进。

“这当然会心灰意冷啦。落选的我一直在想自己究竟还有哪些不足，接下来该怎么办才好。”

冥思苦想后得出的结果是“以擅长的领域作为立足之本”再出发。

“当在第8枚单曲《片想いFinally》回归选拔那时我就开始在博客上画四格漫画了。本来我就不擅长写文章，每次更新博客都是简单的几句，导致被粉丝说‘博客不是很有趣’、‘要更加突显自我’等等（苦笑）。但是当开始在博客上画四格漫画后，本来不认识我的饭以及看了四格后觉得喜欢的人也开始在我的博客上留言了。也许不是没进选拔的话我就不会这么做了，这让我有了重新认识自己的机会。”

从那时开始她的机会就慢慢多了起来，先是进了TV动画《AKB0048》的声优选拔，然后在G+发表了很多擅长的插画，接着还进入AKB48美术部，和其他部员一起成功举办了美术展览会。

“第3回总选没有入围，粉丝的‘突显自我’建议让我遇到了G+。这是有别于SKE48官方博客和我自己博客的一个能向AKB48的粉丝展现的机会，在那里发表喜欢的插画的话，说不定就会有更多的人关注我……”

持续做着自己喜欢的事，一步一个脚印地增加粉丝的她，终于在第4回总选的速报中以2340票排到了22位，这个数字是当时SKE48入围成员中的第4位，对于这个数字她也有各种各样的想法。

“速报是SKE48第4位除了很高兴之外也有些许的不安，在博客的留言以及握手会上，饭都对我说‘要争取更高的位置’，这让我得到了不少鼓励。”

就是被这么一群粉丝支持着的她，在第4回总选获得了30位的成绩，虽然比起速报时名次有所下降，但也是一个非常了不起的位置了。

古川爱李 获奖感言

我是SKE48 Team KⅡ的古川爱李，真的非常感谢！至今为止的总选举中我都是作为傍观者，这回多亏了大家的支持……（打开手展示画在手上的插画）终于与“小airin”和“G+桑”一起站到了这个舞台上！……真的非常感谢，从今以后我也会像总选海报上说的那样，继续将“古川的节拍”继续刻画下去，请多多指教。



“希望每次表演都能展现出不同的自我，一成不变的自己一点都不有趣”。

“能以1万1179票获得30位真的非常开心，从发表开始一直期待着究竟几时能被叫到名字呢。因为64位的时候票数就已经超过5千了，对于速报时2340票的我来说如果没有获得近3倍的票的话那就又入不了围了，所以30位对于我来说已经相当满足。只不过后来想想如果能再往上一点就好了。”

踏上领奖台讲话时她的眼泪也夺眶而出。

“至今为止我一直很少在成员面前哭，怎么说呢，我不是很擅长把感情溢于言表，但还是在领奖台上哭了。结果后来被成员说‘爱李平时都不怎么哭的，太狡猾了’。但说实话，我其实是爱哭鬼，因为在中西优香入围的时候，我就因为太开心而大哭起来了……”

以前不管什么时候关于SKE48总选的话题都是围绕松井珠理奈和松井玲奈为中心，但是这次SKE有15名成员入围，究竟大跃进的理由是什么呢?



“这次名额的增加让成员和粉丝都更有干劲，另外SKE48的粉丝在全国范围增长也是其中一大理由，现在的我们给人的感觉不再是‘AKB48中的SKE48’，而是‘AKB48和SKE48’。”

就是作为SKE48势力抬头的象征，让古川爱李抓住了“30”这个数字。

“比起我的努力，还是多亏了粉丝们的支持。事实上我的粉丝是有在做‘古川新闻’这样的报纸，然后在握手会现场派发给大家，真是连我都无法想象的粉丝。”

对于背负着1万1179票期待的她以后将怎样回应这份期待呢。

“为了连我都无法想象的粉丝们，我要更加进化才行，因为总是一成不变的自己一点都不有趣，别人看在眼里也一样。当Team KⅡ有了原创公演《**ラムネの飲み方**》后，我想最初的时候和现在是完全不一样的，因为表情和感受的部分都会发生变化。无论是对于队伍还是对于我来说，就算一点也好，也希望每次表演都能展现出不同的自我。”



今后的誓言

要持续进化！

资料

古川爱李
生日：1989年12月13日
出生地：爱知县
血型：AB型
昵称：airin

第4回总选举 回顾 SKE48新势力

一上来就是大哭！初次入围的中西优香

在AKB48的4期生甄选合格后移籍到SKE48，虽然进入单曲选拔的次数不多，不过是一直支撑着SKE48的成员之一，当宣布她为63位时会场上爆发了极大的欢呼声。



▲就像证明努力必然有回报一样，以这个突然而来的感动为起点，SKE48开始了全面出击。

“这样的我竟然能有真么多票，还有那么多人为我着想……我真的非常幸福。”对虽然已经泣不成声但还是极力保持笑容的中西优香，不仅是SKE48的成员，作为同期生的AKB48北原里英以及指原莉乃也一样湿了眼眶。

武道馆卷起SKE旋风

说到今年总选中粉丝最燃的时间带，那就一定是从32位小木曾汐莉开始的SKE48成员连续当选了。31位木崎尤利娅、30位古川爱李、29位须田亚香里、28位矢神久美、27位大矢真那，接着还有25位的秦佐和子以及24位的高柳明音，简直可以说是进入了“SKE48无双”状态，随着SKE48成员名字的连呼，会场也响起了一阵接一阵的欢呼声。



▶木崎尤利娅为SKE48成员的连续当选而开心。

松井珠理奈和松井玲奈的结果是……



◀这次珠理奈占到了玲奈前面，两人宿命的“战斗”今后也会继续下去。

对于票数提升但只获得10位结果的松井玲奈，连在场粉丝也不禁发出叹息，不过话虽如此，票数比去年提升了5千多张，照这势头还能继续走下去。松井珠理奈从去年的14位一下子上升到了9位，重新返回到SKE48 ACE的宝座，初次的落泪也让现场观众感动了一番。



队伍比什么都重要，同时也会更加重视自己

姐妹团体访谈

NMB48 山本彩

Team N

（第18位/23020票）

山本彩 获奖感言

大家晚上好，我是NMB48 Team N的山本彩。在这次总选举中给予我支持和帮助我的大家，真的非常感谢。去年我获得了Under Girls第28位的名次，今年提升了10位到达了18这个好位置，真的非常开心，谢谢。但是我今年的目标是进入选拔的16位，所以现在非常不甘心。今年的一年，这样的我作为AKB48单曲选拔成员参加各种活动，大概（忍住泪水）……会有人觉得这样把我加进来并不好，实际上我作为选拔成员参加的活动并没有留下什么成果，混在前辈当中也没能把自己表现出来，对于团队里的各位来说我真的感到非常抱歉和可耻。因为有着这种压力，所以这次就想着必需要进选拔才行，虽然没进选拔但是我也觉得不能把从AKB48的前辈那所学的东西白白浪费掉，我会把从前辈那学来的优点带回自己的队伍里。接下来我会带着18这个好位置应有的自觉和荣耀，以及自己一直没有的自信继续前进，大家请不要说抱歉，真的非常感谢！

和美优纪发过誓“要更加往上！”

同时兼任着Center和队长两个队伍中不可或缺的位置的NMB48 Team N山本彩，她在去年进入前40位的成员中，这次获得了最大上升比例的23020票，这是比任何人都更真挚地支撑着队伍的她，得到FANS信赖的证明。

开票日后的一周，从她口中得到的第一句话是“虽然对总选也有着各种想法，只是不知道总选期间究竟应该该干些什么才好……终于解脱了”

在领奖台上的讲话，能感觉到她的不甘心。

“因为事前完全没有准备，所以就打算等被叫上台的时候才想，等待的时候有两种心情，一种是紧张，希望能被早点叫到快点解脱，另一种则是希望不要那么快被叫到，这样就意味着名次还有得提升，当接近速报的名次（18位）时，渐渐‘不要被叫到’的心情变强了。”

去年获得第28位时完全没有实感，但今年确是完全不一样的心境，因为今年的目标是进入16位以内，究竟那么纠结于这个名次的理由是什么呢。

“这是因为在这一年间NMB48的成员都主要是通过直接指名的形式参加AKB48的单曲的，虽然被选上了，但是却没留下什么成果。”

在获奖感言中的“一直没有自信”的发言，对于跳舞、唱歌、对粉丝、领导才能等要素都具备的山本彩来说，实在是有些意外的发言。

第4回总选举 NMB48新势力 回顾

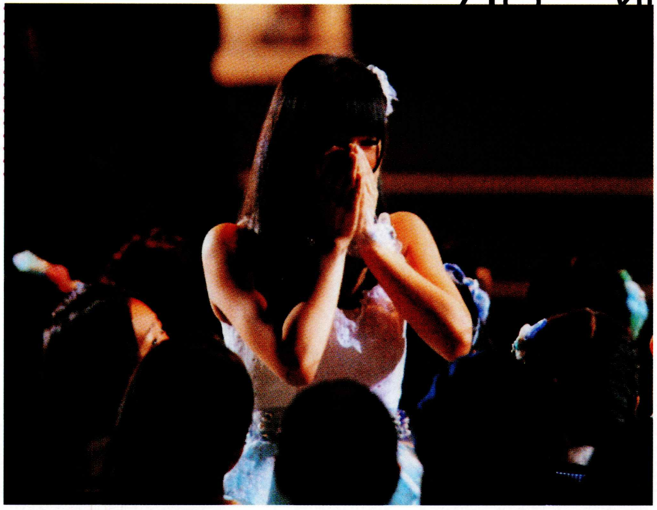
出汗的量和票数成正比！小笠原茉由初次当选



▶作为新世代，小笠原还有还多向上的空间。

NMB48的爱出汗少女小笠原茉由成功进入了Future Girls，速报时31位的名次连粉丝们都大吃一惊，虽然最终名次还是下降了，但也是作为NMB48第5人的60位，可以说非常了不起了。站在领奖她以“我能站在这个舞台上是全靠相信我和支持我的粉丝们”的发言来答谢粉丝。

“总选举中前辈的话让我内心的某种东西点燃了”



“是这样吗？可能是第一印象的缘故，确实我经常被说是‘强气’、‘自信家’。不过一直混在前辈当中的自己，肯定也存在没有接受我的粉丝，无论走到哪里我都有这种感觉，实际上自己也略有耳闻。可能我在NMB48里已经习惯了，因为NMB48里都是同期或后辈的缘故，想干什么也比较随心，但这一套在AKB48中就行不通了，比如节目收录后，我就会想‘那个地方应该这样说就好了’，然后对于连这样一句话都不敢说的自己产生厌恶。当聚光灯照到自己时，如果这个成果不是由自己产生的话就没有意义了，还有其他时候也是一样，如果不好好干就无法在演艺圈存活下来。明明我已经获得了机会，但却眼睁睁地看着机会溜走，对于一直支持着我的人真的感到非常抱歉。”

获得周围很高的评价、又作为NMB48里惟一一个被选上的人，所以就产生了这种不安，自己在现在的立场上真的做出了相应的工作吗，就是这样的不断的自问自答，造成了对她来说的总选的另一种意义了。

“和AKB48的前辈一起在节目里说过‘要进16位！’，在节目收录完后，大岛优子前辈就对我说‘还真敢说呢，不过我就是喜欢你这点’。就算是一起工作，前辈也很少会说这样的话，因为我一直都在烦恼自己究竟是被怎样想的，所以当大岛前辈说出那一番话时我真的非常高兴。”

另外山本彩名次附近还有她的对手，那就是第19位的渡边美优纪。去年渡边因为没有入围而哭了，而今年则成了从圈外到入围里跳跃幅度最大的成员，对于山本来说渡边是竞争对手这点是毫无疑问的。

“在开票的时候，两人之间的气氛变得紧张起来，但并不是那种的剑拔弩张的气氛，反倒是两人都很平静。其实去年开票结束后我们都没找对方说话，我们两个人的工作机会都很多，所以对于一定要多为队伍做些贡献的感觉是一样的，美优纪去年的不甘心我可以说感同身受。而且选举前两人都约定好了一定要更加往上，同时不管是什么结果都会坦然接受。”

先前被宣布兼任AKB Team B的美优纪可以说集各种关注于一身了。

“我们的角色属性可以说是正相反，也正因为是正相反，所以我被美优纪救场的时候可以说数之不尽。在刚发表兼任的时候，最初我以为是完全移籍，心里的第一个念头就是‘不行！’，虽然后面知道是兼任了稍微放心了一点，但还是有不能接受的地方——嗯，我想我那时是真的急了。我们之间既是同伴又是对手，美优纪作为Team B一员扩大了活动范围，自己就有被晾在一边的感觉，所以急了。”

山本彩的行动原理，是让NMB48整体都发展起来，所以对于总选举这种个人的战斗来说是矛盾的。今年总选中获得第5位的筱田麻里子在领奖台上对后辈说的那句“请抱着打败我的想法往上爬”，使她在自己的博客上留下了“我内心的某种东西被点燃了”这句话。

“当然对队伍的想法是不变的，对于公演的表演有部分成员之间还存在差距，所以不得不从最基础的地方进行改善，这是我们一直以来的课题。然而这次前辈的话让我内心的某种东西点燃了，并不说以前就是看不起自己，只是单纯地不想做太多的个人表现，因为队伍比什么都重要，但是从今以后我也会更加重视自己。”



今后的誓言

不输给逆境！

资料

山本彩
生日：1993年7月14日
出生地：大阪府
血型：B型
昵称：彩姐

山田菜菜和福本爱菜入围Next Girls

Team N最年长的两人成功进入了Next Girls，山田菜菜为46位、福本爱菜为43位。“即使进40位的目标没实现，但我对大家的感谢是不会变的，为了能在大家面前有更多的露脸机会，我也要不断成长”——山田。“这一年为了能站在这里而活动，能站在武道馆的舞台上我真的是非常幸福”——福本。



▲福本爱菜说了“在领奖台上有想做的事”后，便披露了自己介绍语中的“爱娘波动炮”。

离选拔仅差一点……渡边美优纪第19位！

“从今以后也要继续争取更高的位置，为了成为日本第一的偶像，我想和大家一起加油、一起前进”。在获奖感言中这样明确宣言的是以第19位入围Under Girls的渡边美优纪，尽管和对手山本彩比还也低了一名，却实现了从圈外到19位的大飞跃。



▲初次当选就是19位，美优纪旋风丝毫没有减弱迹象。

姐妹团体访谈

HKT48 宫胁咲良

Team H

（第47位/6635票）



接下来的一年要变得能更有自信地说出『我是47位』

宫胁咲良获奖感言

我是HKT48 Team H的宫胁咲良，这次为我投票、加油、支持我的大家，真的非常感谢，我作为HKT48的一份子参加剧场公演、媒体活动和握手会真的非常开心，从今以后我也会天天向上、不断努力，向支持我的人报答，请大家多多指教，这次真的非常感谢！

比谁都要卖力唱歌，站出来挑战前辈

去年10月23日在西武巨蛋初次亮相的、以福冈博多为据点活动HKT48，这次的总选举中共有Team H的16人和研究生的5人参加。对于这样一个还非常年轻的姐妹组合，粉丝间普遍都有着“像去年NMB48的山本彩那样至少有1个人入围就好了”的想法。

速报发表的时候，非正规成员的研究生江藤彩也香以62位的成绩在粉丝间造成了很大的话题。但是在开票当日，日本武道馆响起的却是“Team H，宫胁咲良”，47位的她被叫到了名字。

“没想到自己的名字被叫到了，真的吓了一跳。”

被叫到名字时，她的脸上是像漫画中的人物那样的被惊吓过度的表情。如果自己能入围应该也是Future Girls的水平，但结果是超越Future Girls，一下子杀进了Next Girls。

“当速报时发表江藤彩也香是62位的时候，自己既高兴也不甘心。开票当天，想着Future Girls会有HKT48的谁被叫到呢，但结果谁都没被叫到。这时就想着‘啊，今年HKT48没戏了’，所以接下来Next Girls就已经不抱希望了，打算认真听前辈们在台上的讲话学点东西。但‘HKT48、Team H’这句话就是这样突然出现了，那个瞬间真的在想就算是谁都没所谓，只要HKT48有一人入围就好。但结果竟然是我的名字被叫到了……，我当然既惊讶又迷惘，以致于弄不清楚当时的状况”。

初次参加总选她就获得了6635票这个连自己都不信的票数。

“6635票……一下获得了那么多的票导致我不知所措……所以站在台上时自己说的话已经完全不记得了。后来看录像才知道‘啊，原来自己是这样说的’（笑）。站在那里就像是做梦一样，就像在梦里远远看着说话的自己，真的是那种感觉。”

直到去年为止，她通过电视了解总选举时也只是着眼“为什么她们要哭”和“前田敦子获得第一了”这些和名次有关的地方，对成员



"晚上一直盯着奖杯在想‘这究竟是谁的、怎么回事’。"

的讲话完全没兴趣，而今年自己则不再是傍观者，而是作为参与者其中加入其中。

"当自己亲身经历过总选举以及其他和前辈一样的活动时，就会体会到前辈们的艰辛以及快乐。从她们的每一句话都可看到前辈们努力的形式。"

接着坐在舞台的椅子上时，就被那里的景色再次感动。

"当上了领奖台、坐到椅子上后非常高兴。因为我自身也非常紧张、所以就算坐着也可以清楚感受到前辈们的紧张感。不过从椅子上看到观众们的表情后，不知为什么就安心了，紧张也缓解了一些。在台上给我印象最深的是筱田麻里子前辈，因为当时坐在后面看不到前辈的脸，但就是背后也能感到她强大的气场，听了她的讲话让我为之一振，我也想几时才能有可以站出来挑战前辈的实力。"

但是她对总选的结束并没有实感，陷入了恍惚状态。

"总选结束的当天晚上我一个人呆在房间里，一直盯着奖杯在想‘这究竟是谁的、怎么回事’，还没有获奖的实感。虽然队里的成员都对我说‘恭喜了’，但自己同时也对接下来该怎么做感到了很大的不安……想着既然决定了就要尽全力去做等等，结果时间不知不觉就过了，连睡觉都忘了（笑）。"

对于"不输给其他成员的地方"这个问题，她想都不想就回答"剧场公演的表演"。现在HKT48的第一场公演在连日上演着，但她们还没有CD出道。实际上她们也知道自己和其他的姐妹团体还有差距，所以现在她们的课题就是要尽可能地打响HKT48的名号。

"包括我在内的全体HKT48成员都在全力为梦想奋斗，我们会继续唱歌和跳舞，希望大家看一下我们不顾发型乱了和妆花了、拼了命跳舞的样子。再接着就是能实现单曲CD出道，在上音乐节目时比哪个偶像都要全力跳舞和唱歌，让大家看了后会有更想要了解HKT48的想法。"

对于无论是自己还是粉丝来说都是惊喜的这次当选，因为太过突然而导致在上台讲话时没能很好地把心情传达给大家，最后她组织好语言把这份心情在这里慢慢地说了出来。

"能站在武道馆的舞台上是全靠粉丝的支持，本来是想说更多的话来感谢粉丝的，但却因为紧张没能好好表达……现在在这里终于可以说出来了。虽然取得了47位这个数字，但这个数字对于现在的我来说还配不上，不过接下来的一年要变得能更有自信地说出"我是47位"，要拥有能够攀上更高位置的实力，不要忽略理所当然的事情，请大家以后也一定看着不断成长的我和HKT48。"



今后的誓言

天天向上

资料

宫胁咲良
生日：1998年3月19日
出生地：鹿儿岛县
血型：A型
昵称：小樱





48自由谈

这次的48自由谈是一篇由旧Team B推写的同人文，作者以柏木由纪的视点出发来分享自己对第4次总选举的看法。接下来是广告，48自由谈继续向广大读者征集稿件，你在喜欢AKB48的过程中产生的各种看法和感想，欢迎写下来投给我们，文体不限，一经采用，稿费从优。

48自由谈投稿电子邮箱地址：Fan48G@163.com

（温馨提示：投稿前最好先把文章的大纲发到电子邮箱，邮件标题注明FAN48投稿，内容合适会有专人回复您。）

文／おちゃむ

初心

来到在咖啡厅中，柏木由纪找了个不起眼的角落坐下点了杯红茶，位置在窗边面对墙壁，除非是凑巧坐在邻座、且将视线放在她身上，否则很难看出她便是不久前那AKB48总选举中的其中一名。

“第三名……”。轻吐着自己所获得的名次，老实说，真的是有些意外的、窃喜的结果。并非没有更往上一步的念头，但也不能强求，毕竟在运营的政策下，那被推上高峰的人选都不曾有过柏木由纪的名字——一位坚持着自己的“偶像条件”，且岁数已经超过20的，偶像形象已固定的女子。

柏木由纪对自身所坚持的“正统偶像”，恰恰正好封死了她其他的去路，没有多元化、没有新鲜感，如此的“正统偶像”很容易遭人摒弃，也许运营方正是了解了这点，便也就没有将过多资源放在她的身上，毕竟……渡边社底下还有其他新人需要照顾。

看了看手机，距离约好的时间还差10分，得知今日和人有约，一大早就被母亲赶出来的柏木由纪见识到了家庭主妇的可怕。想起母亲、就会让柏木不禁联想到那位总是开玩笑地称呼她“母亲”的孩子——这次总选举第二位的渡边麻友。

说实话，比较起自己的排名，柏木由纪反而比较希望那位孩子能够如愿。自从第一次组阁祭之后，本来过少的交集突然增多，随着对渡边麻友的认识，柏木由纪逐渐的心疼起这个既逞强又别扭、不愿服输和不喜欢麻烦别人的孩子。

相较于柏木由纪自身希望用自己的努力来得到他人的认可，渡边麻友的上位也许会被人说成理所当然，可是又哪会有人知道，在那



所谓的运营强推底下，需要肩负的希望与期盼有多沉。

就如大岛，这次前田一不参予总选举，便被以“稳夺首位”来造势，可又在下一瞬间将那些人气逐渐攀升的孩子们拉上来，用“次世代王牌”来竞争——没有考虑过大岛如没有夺得首位之后的结果，没有考虑过那些被称为“次世代王牌”的孩子们如无料想中的票数增加，又会要面临怎样的局面。

当时在听见第二位是那孩子时，柏木真的是放松了下来，各种情感在柏木由纪胸口瞬间被填满，无法言语。看着那带着笑意发表着自己的感想的面庞，柏木由纪深深地感到了她的成长，从注视着那孩子自首次便成为神7起，总选时一直都是自己早一步走上舞台，然后望着还在下方还在等待的她。

关于这次总选举的排名，虽然有些对不起支持者，可柏木由纪认为这次的名次，真的是太好了……至少那排头的两位是这样。大岛的首位代表着AKB48并未因为前田的离去而败退，麻友的第二位代表着即使年纪大的成员们毕业、也依旧有着人能撑着那天、踩着那地、领在前头。

名次的增加、代表着能有更多的成员入选，进而让支持者们抱着“就拼一次”的心态。在总选现场听见上次总选举位在31的仁

藤萌乃都已经落到55时，柏木由纪就已经体会到了那层压力，接着是上次25名的多田爱佳取下了52名，以及之后的仲川遥香从24位落到44位的落差，也仅仅只是在那份挫折与讶异中再添一笔而已。惟一可喜的，只是在菊地彩香的首次入选才稍微舒缓，而后在片山阳加的48名、仲谷明香的36名上才找回点奇迹，没有被遗忘，还有支持者的鼓励以及认同，没有什么是比这更让人值得开心的了。

也许要不是这次名额开放至64位，可能柏木由纪很难在之后的总选举中听见那些昔日伙伴们的名字。后辈们的跟进、姐妹团的人气攀升，也许许多支持者们已经转将目标放在其他的成员上，而非已经准备步上毕业的道路、望不见前景的那些早期成员们。

想起早期成员，就不得不说那位在总选举感言中最让柏木由纪起到共鸣的成员——筱田麻里子，“如果不让出位置便无法跻身于他人之上的成员……在AKB48中是无法取得胜利”，现任AKB中年纪最大的她是最有资格开口说这句话的。在那上面柏木由纪所看见的，是那自己所没有的光芒——专属于一期生的特有气场。

“由纪！”后方传来轻唤打断了自己的思绪，“抱歉，在电车上耽误了一点时间，等很久了吗？”片山阳加喘息着坐下，她顺手翻开桌上的菜单、然后招招手向店员点了杯饮品后，才松了口气的靠上椅背。

待店员离去，柏木由纪端起她的红茶，对着片山阳加眨眨眼：“恭喜入选”，见此片山也是端起她的澄汁碰了碰杯：“你也是”。

两人相视而笑，那久违的见面因这小小的默契而将空气中的丝丝尴尬给破除，两人就如以往那般，聊起了各种没有营养的话题，比如近期的趣事、和哪位成员的外出、讨论着下次去玩时的行程等等，之中有些是以前、也有些是现在的，但无论是片山阳加还是柏木由纪都不在乎内容，她们只愿沉浸于这缓和的气氛当中，就彷佛是在方成为三期生时两人经常在回家后煲电话粥，藉着那些有的没的话题来缓解身体上的疲惫那样。

“能够再坐在一起聊天，真的是太好了。”这句是在4个多小时后两人分别时的话语。挥别片山阳加，柏木由纪便一个人踏上了回家的路，即使现在和以前相比人气有了很大提升，但她依然是那位喜爱着家的偶像，在假日中如无约，便会睡到中午甚至下午，吃完饭后就窝在沙发上看着喜爱的偶像DVD，享用着作为点心的西瓜，也许会在途中想起还有手机邮件未回覆也会转眼间将其抛到脑后，就是如此单调平淡的生活。

当然，柏木由纪也喜欢着自己的另一个家——AKB48，因为这里有着许多不可替代的“家人”。常常承受着第一波媒体攻击的前田敦子、用那娇小身躯引领着众人前进的高桥南，还有筱田麻里子、小岛阳菜、峰岸南、大岛优子……太多太多的人物，有毕业的、辞退的，这些人站在她的前方，替后来者们抵挡风雨。

而她们这些后辈，将会踩着前辈们所铺出来的路前进，虽然看上去很轻松，但事实上背后也有着许多粉丝们看不见的辛酸以及泪水。想起自己方入团时的委曲，不得意时总是站在边角处一个人沮丧和仅仅只能望着前辈们的背影前行的不甘心，柏木由纪记不清楚自己这些年是如何支撑下来的，将大好的青春砸在这看不见前方道路的梦想上，那路上总是曲折陡峭，时而有着一同出发的伙伴落下……







不过每当自己闭上眼睛时脑海就会浮现出2009年在AX上Team B的《初日》夺取首位那一刻，耳边似乎还能听见浦野一美带领着Team B成员的喊话声，“**いつも感谢**、冷静に、丁宁に、正确に、**みんなの梦が叶います ように** AKB！**チ–ム**B！”（总是怀着感谢的心情，冷静、谨慎、正确，把大家的梦想都实现，AKB！Team B！）。这就是属于着她们的第一——初心。

后记

虽然说是评总选的文章，可笔者还是掺了点私心的，以柏木由纪作为主角来道出笔者对于这次总选举的看法，其中还把笔者所推的旧Team B的口号给放了进去。

基本上笔者除了首推柏木由纪外，其他都是DD（每个人都喜欢），而在DD之中又是推前3期的成员，所以基本上这次看见优子占了首位，老实说真的很安心。

毕竟一来，优子的资格就放在那里，对笔者来说、也许除了高桥南等一期生外，最有资格坐上那位置的就只有大岛优子一人，而在笔者的想法中，三期生开始都是后辈……也就是如柏木由纪那般前后辈观念强的人那样，笔者也是有着“让前辈先上，等前辈退下了再让后辈补上”的想法，所以在得知渡边麻友获得第二位时，真的是深深的感到开心——毕竟，前辈还依旧能维持着局面，而后方也有像渡边麻友这样的强力后辈存在，即使大岛优子毕业了，也不用担心AKB48无“脸”见人的窘况出现。







下面说说自己对前三位的看法。就如前面所说，一、二位在笔者心目中已有定位，而虽笔者首推柏木由纪、却也希望她能够稳稳地拿下第三，先不说这是一个对打破神7时代有着纪念意义的数字，在笔者的想法中，也许这也代表着柏木由纪对于自己能力的肯定，因为当时前方有着前田敦子与大岛优子，依照笔者对柏木由纪性格的揣摩，是很难去想像她会有着“要完胜过这两位大前辈”的想法。而在一、二期之后的第三位，是由她这位后辈的三期生拿下，这已经是超出她的预想才是。

单就此次总选举来看，也许多人对于柏木由纪的票数下降多有想法，可笔者就如前面文章所指出的，大岛优子的“必胜”代表着AKB48的不落，渡边麻友的第二位代表着“次世代”的新生，媒体与外界的关注让这两人身上加了不少负担与重量，笔者很难想像此两人如非这样的排名，外界的媒体会将新闻版面编排得怎样。承受了“必胜”的重任被狠捧、却又被运营以“次世代”为噱头的另类打压，大岛优子拿下首位便成了“不得不”的局面；肩负着“次世代王牌”的期望的渡边麻友如无大幅上升或是名次下降，那么等待着渡边麻友的又会是什么?

虽然在笔者眼中二、三位的差别仅仅只是左右之分，可第二位所要承受的责任与压力、付出的时间与精神是远超过第三位的，所以虽对渡边麻友和柏木由纪感到抱歉，但笔者还是希望这种压力还是让年轻的来扛吧。

最后说一些这次总选中让笔者印象深刻的成员。一位是筱田麻里子，她的发言可说是深深的烙印在笔者心底，很难抹去。用着颤抖着的声音、脸上带着泪水说着“如果不让出位置便无法跻身于他人之上的成员，在AKB48中是无法取得胜利”的话语，且让后辈们以“抱着打败我们的决心来吧”等激励的言词，一方面是表达了对后辈的期许与鼓励、一方面是对AKB未来展望的期盼，如果出现了能够代替身为前辈的他们的后辈，那么她就将会带着笑容的毕业——这让人很是能触动心灵，让笔者更是不禁开口赞叹。

另一位，是也许会让人认为理所当然的大岛优子。可能有人会说、大岛的首位是因为前田敦子的毕业才得以入手，可在笔者看来，先是被外界媒体播报“必然”的第一，接着又是运营方特意激起讨论的“次世代ACE”，然后又出现“轮替”等等的名堂，这刻意演造出来的名头可说是沉重不已。仅仅一位20前半的女孩，如何能顶着如此的压力?在过后看重播时的画面，笔者发现大岛在等叫自己名字的时候虽然有点过呼吸前兆，但还是极力控制着自己的呼吸，不禁让笔者对大岛优子的敬佩又增加几分。也许在许多支持者中，大岛优子本该就是会轻易的拿下首位，只是对笔者而言，比起板野友美守下8位、高桥南的第6名还是指原莉乃的第4，都没有大岛优子拿下第一名的触动人心。

AKB48
泳装&兔耳





大岛优子

资料

★生日：1988年10月17日
出生地：栃木县
身高：152cm
血型：B型
AKB48第2期生
所属K组 昵称：优子







高桥南

资料

★生日：1991年4月8日
出生地：东京都
身高：148.5cm
血型：AB型
AKB48第1期生
所属A组 昵称：南妹









柏木由纪

资料

★生日：1991年7月15日
出生地：鹿儿岛县
身高：163cm
血型：B型
AKB48第3期生
所属B组 昵称：天气







渡边麻友

资料

★生日：1994年3月26日
出生地：琦玉县
身高：156cm
血型：AB型
AKB48第3期生
所属B组 昵称：麻友友





峰岸南

资料

★生日：1992年11月15日
出生地：东京都
身高：158cm
血型：B型
AKB48第1期生
所属K组 昵称：咪酱



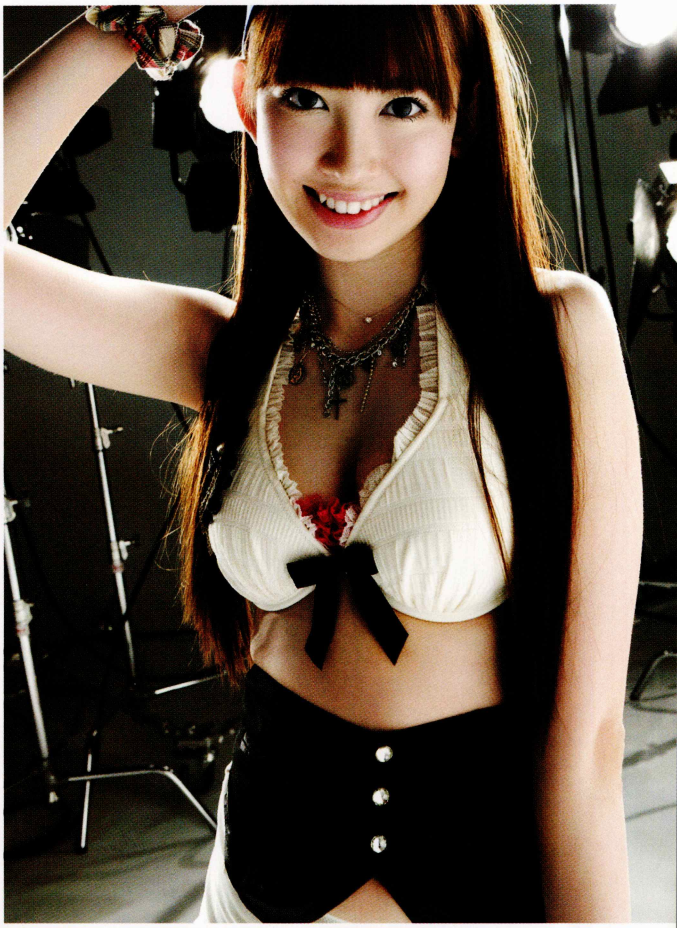






小岛阳菜







资料

★生日：1988年4月19日
出生地：琦玉县
身高：164cm
血型：O型
AKB48第1期生
所属A组 昵称：娘娘

板野友美







资料

★生日：1991年7月3日
出生地：神奈川县
身高：154cm
血型：A型
AKB48第1期生
所属K组　昵称：虎牙









前田敦子

资料

★生日：1991年7月10日
出生地：千叶县
身高：161cm
血型：A型
AKB第1期生
所属A组（已毕业）昵称：啊酱






















































48部落格

成员博客和G+的有趣内容在此集结



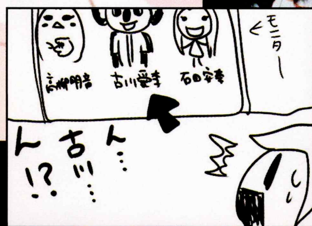
▲现Team B可以说是同姓成员最多的队伍，继三佐藤后，渡边美优纪来了又凑成双渡边了。



▲双马尾的高桥南，变成名副其实的“南妹”了。（笑）

▲▼参加开球式时工作人员误把古川的名字打在了中日龙队吉祥物的考拉上，结果出现了这奇迹的一幕，连古川自己都忍不住要拿来做漫画的“捏他”了。







▲对着白菜的大白腿，优叔你口水都快流出来了。



▲第一眼把这张照片的萌乃认成由纪的同学请自觉举手。



胡子版Team KⅡ

■SKE48 Team KⅡ成员帮剧场支配人汤浅洋过生日很件正常的事，不过大家恶搞他胡子的统一感是怎么回事啊。（笑）



■SKE赤枝里里奈和出口阳的合照，出口阳你 现你的手放到奇怪的地方上了吗?



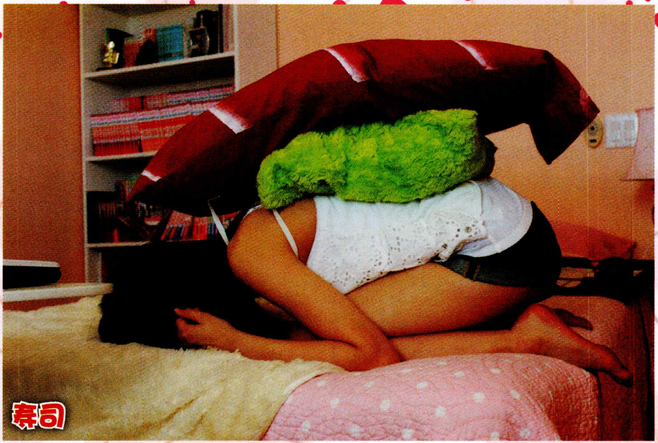
▲刚剪了短发的彩姐，好可爱啊。



▲当搞怪的优叔碰到搞怪的中西智代梨（HKT）时，那真叫一拍即合



▲在SKE里食量第一大的大矢真那面前，什么慰问品都不可能剩下。



寿司

▲AKB研究生平田梨奈扮的寿司，注意有大量芥末。（笑）



吃货?

■庆祝东蛋演唱会最终日的蛋糕，阿酱吃货属性发动。



超级索尼子美月

■SKE48研究生藤本美月Cos的超级索尼子，一个字“萌”。



黑猩猩杏奈

■HKT48的村重杏奈，这架势是要唱《雨天动物园》吗，你手上的可是香蕉而不是麦克风哦。



鬼脸

▲优叔你那鬼脸把后面的白菜都吓到了。



打码?

▲看来两人不方便上镜是吧。



自首?

▲NMB福本爱菜被蛋糕砸了，没错，犯人就是她身后那两个。





大家来找碴?

▲虽然是两张不同的合影，不过佐和子你这一样的表情和角度是怎么回事啊，不知道的还真以为是让大家来找碴了。

DVD光盘内容导视

AKB王道综艺《AKBINGO！》连载

声望 HIGH & LOW（上）



五位人气成员通过不同的问题猜自己在后辈心目中的声望高低，猜错可是会遭到干冰喷雾无情地喷射哦。

声望 HIGH & LOW（下）

经过几轮的角逐，几位前辈在不同的问题上都有着不同的支持率，究竟谁才是在后辈心目中最有声望的前辈。



全力乐队选手权（上）

纪念AKB48第四张专辑发售，这次节目从全国各地募集来12支乐队，让他们以《GIVE ME FIVE！》为主题展开激烈的演奏对决。



全力乐队选手权（下）

《AKBINGO！》的夏季特别企划——全力乐队选手权的下篇，以自己的方式演奏《GIVE ME FIVE！》的最强乐队终于要再此诞生。



用信传达第一次的谢谢——宫泽佐江篇

让成员之间通过信来传达平时因为不好意思而无法说出的感谢话语，这次的主角是宫泽佐江。

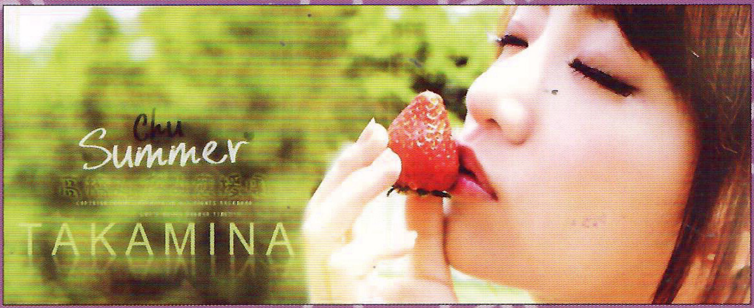


前田敦子 毕业SP

在前田敦子毕业之际，这次特地准备了她在以往节目中的一段段珍藏影像，并且还有她对观众最后的留言。



合作论坛：高桥みなみ应援团
网址：www.takamina.com



光盘字幕由T.K.M.N字幕组友情提供

本手册随盘附赠不能单独销售

光盘定价：28元